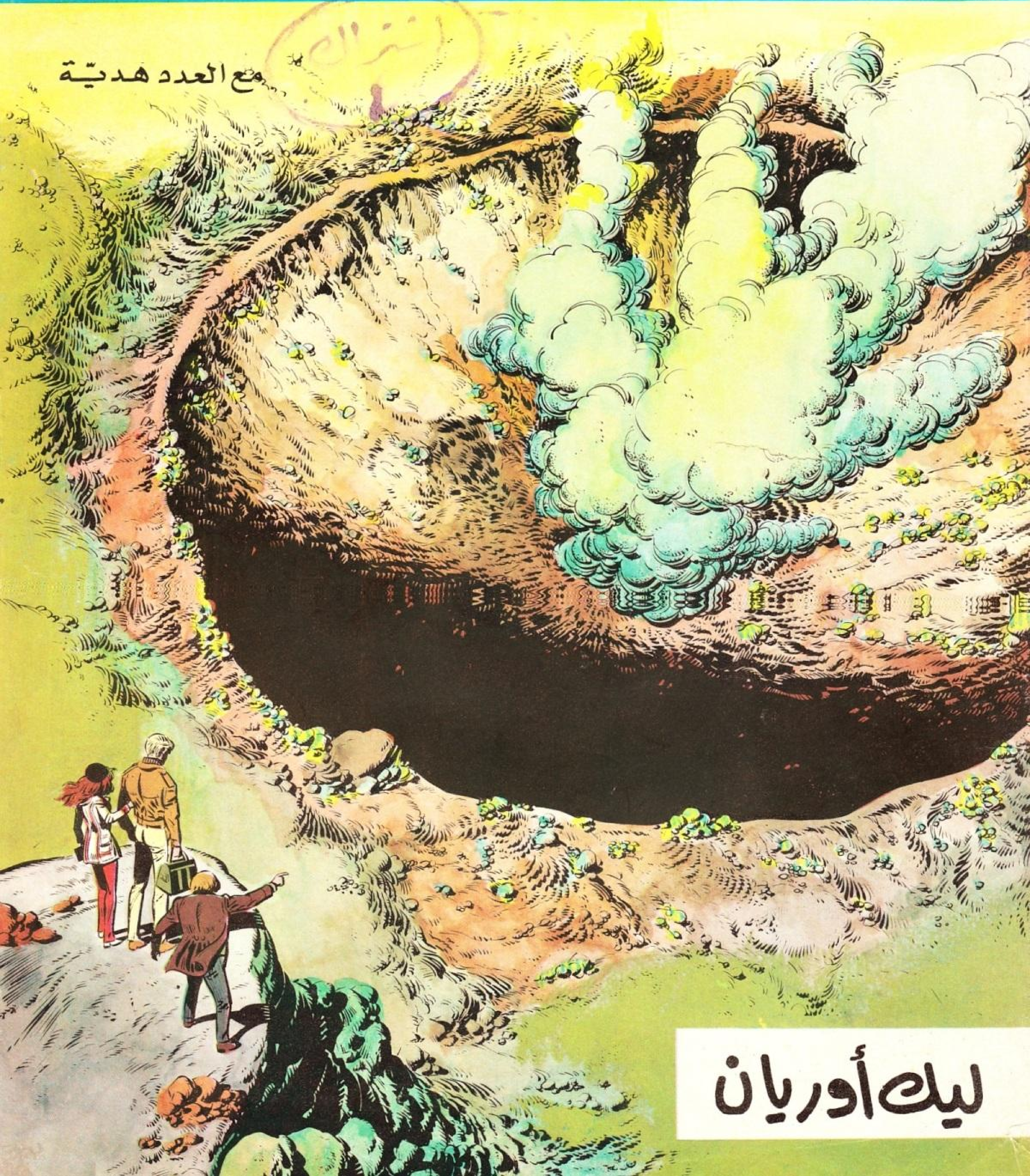
السنة الثالثة العدد ١٥

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

مع العدد هدية



ليك أوريان

في هذا العدد



ليك أوريان - الفوهة القاتلة.

انتقل "ليك أوريان" ومعه "لورا" إلى "سارجوريس" القرية التي سقط فيها النيزك. لكنه كاد يلقى حتفه عند الفوهة. ففضل "ليك" انتظار البروفسير "كالا" مدير معمل "بوروكريستال" لعمل الأبحاث اللازمة، خاصة بعد اكتشافه لما وقع لاثنين من الأهالي. وبالاتصال "ببوروكريستال" علم بقرب وصول "كالا" والمعمل المتنقل.



كومانش - ذئاب الومينج:

علم الحوذي "سدبولوك" رصيد اتحاد تربية الماشية إلى "فرعون كولورادو". لمحاولة إنقاذه من الأخوة "دوبز" الذي كان يعلم أنهم سيسطون عليه في الطريق. وعلمت بذلك كومانش ورجالها، فانطلقوا في مجموعات بحثا عن "فرعون" - الذي اشتهر بارمانه الحمر - لحراسته محافظة على النقود. وشاهد اثنان من الأخوة "دوبز" ما حدث، واستنتج أحدهما أنهم يبحثون عن شخص ما، فقرر العثور عليه قبلهم.



مارتان ميلان - أقنعة من الطين:

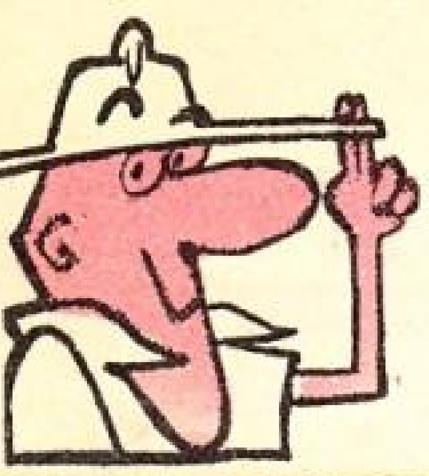
لمغادرة جزيرة "رامبونو" التي كان يمقت الحكم السائد فيها قبل "مارتان ميلان" شحن صندوق لنقله بالطائرة دون أن يتحرى عن محتوياته. وأراد رجال الشرطة منعه من الإقلاع فلم ينجو إلا في إصابة خزان الوقود. وأصبح "مارتان" في موقف حرج، ونجاة ترارت له جزيرة فقرر الهبوط.

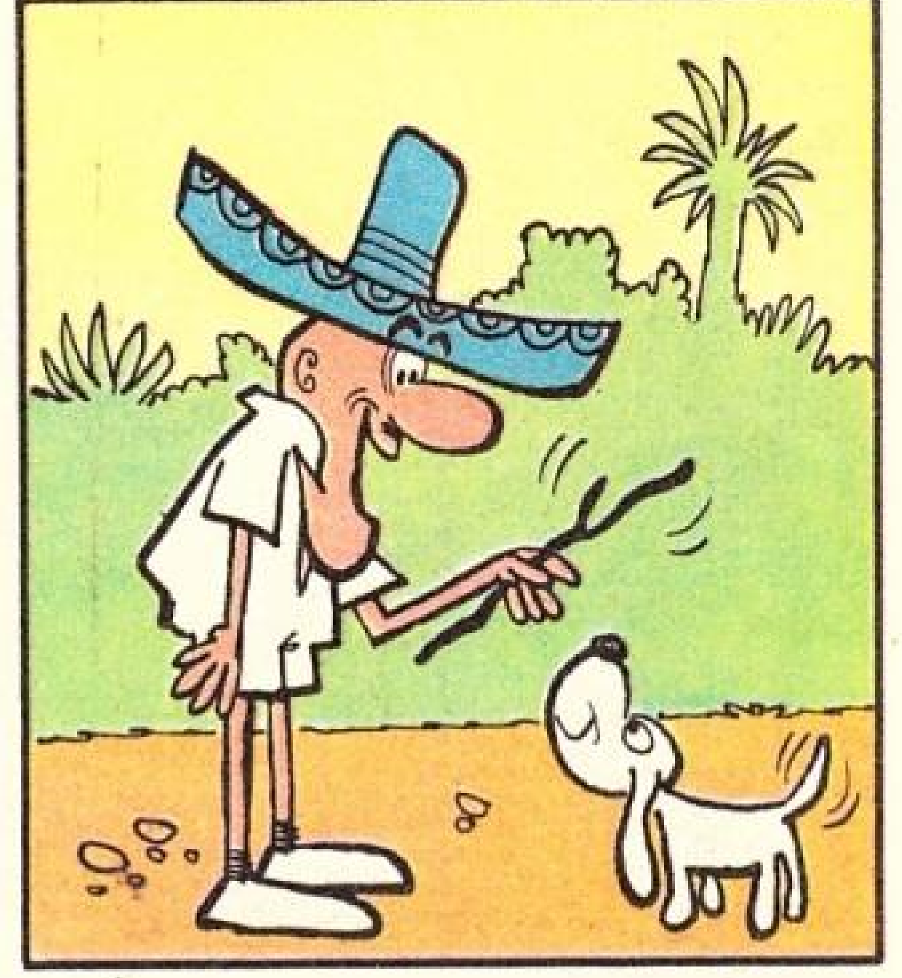


داني المستقبل - كوكب اللعنات:

كان كوكب "كندا الثانية" - الذي أقيمت فيه مشروعات ضخمة لاستغلال الثروة النباتية الخشبية مسرحا لظاهرة غامضة. وكان البروفسير "دوزيان" مكلفا بدراستها للوقوف على أسبابها. وقررت أيريس ابنة أخ دوزيان اللحاق به في صحبة "داني" بعد انقطاع أخباره عن الأرض. وفي معسكر الحطابين علمت باختفاء العالم ومساعديه. وبمساعدة "كاراه" من شعب الأشجار خرج داني و"أيريس" للبحث عن أفراد الحملة العلمية.

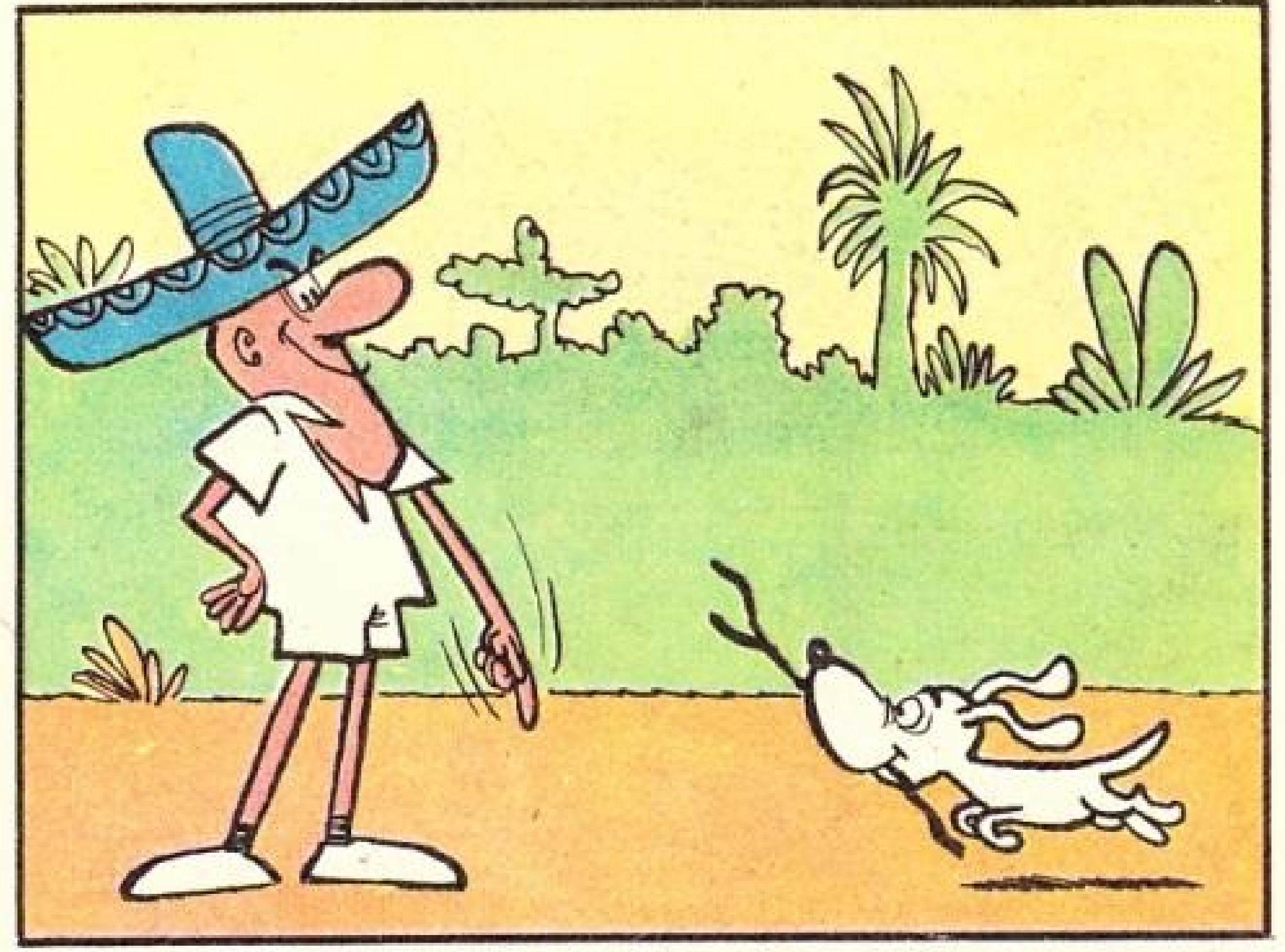
ماكس المكتشـــــف





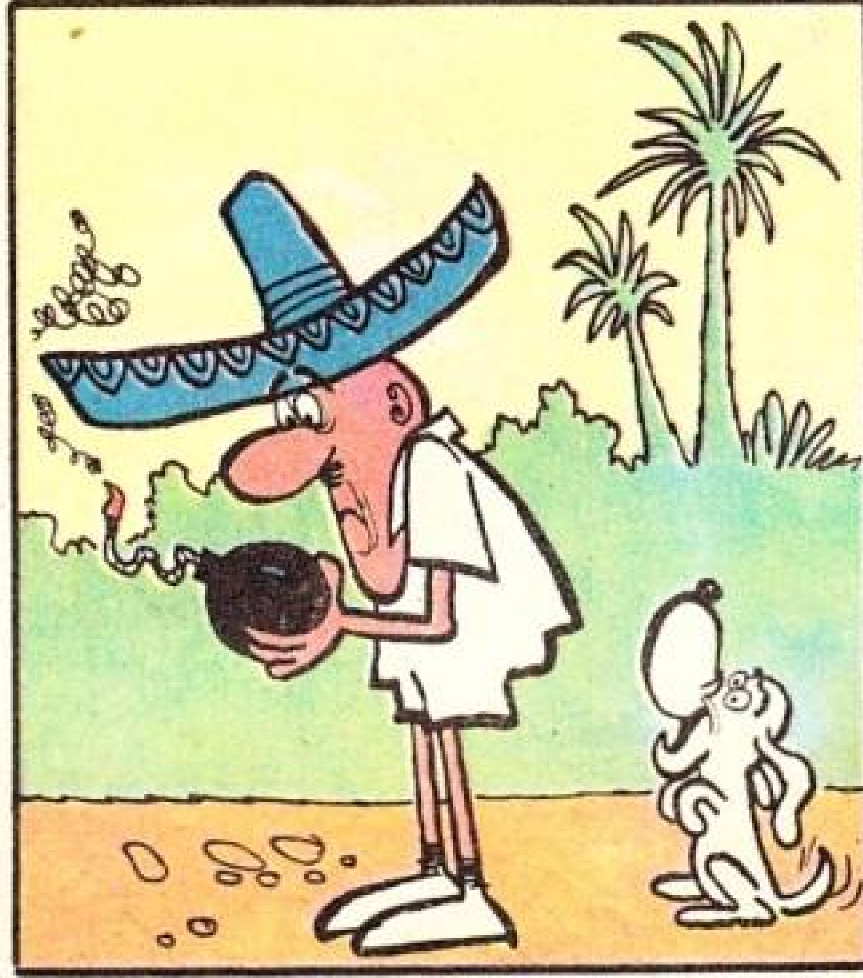




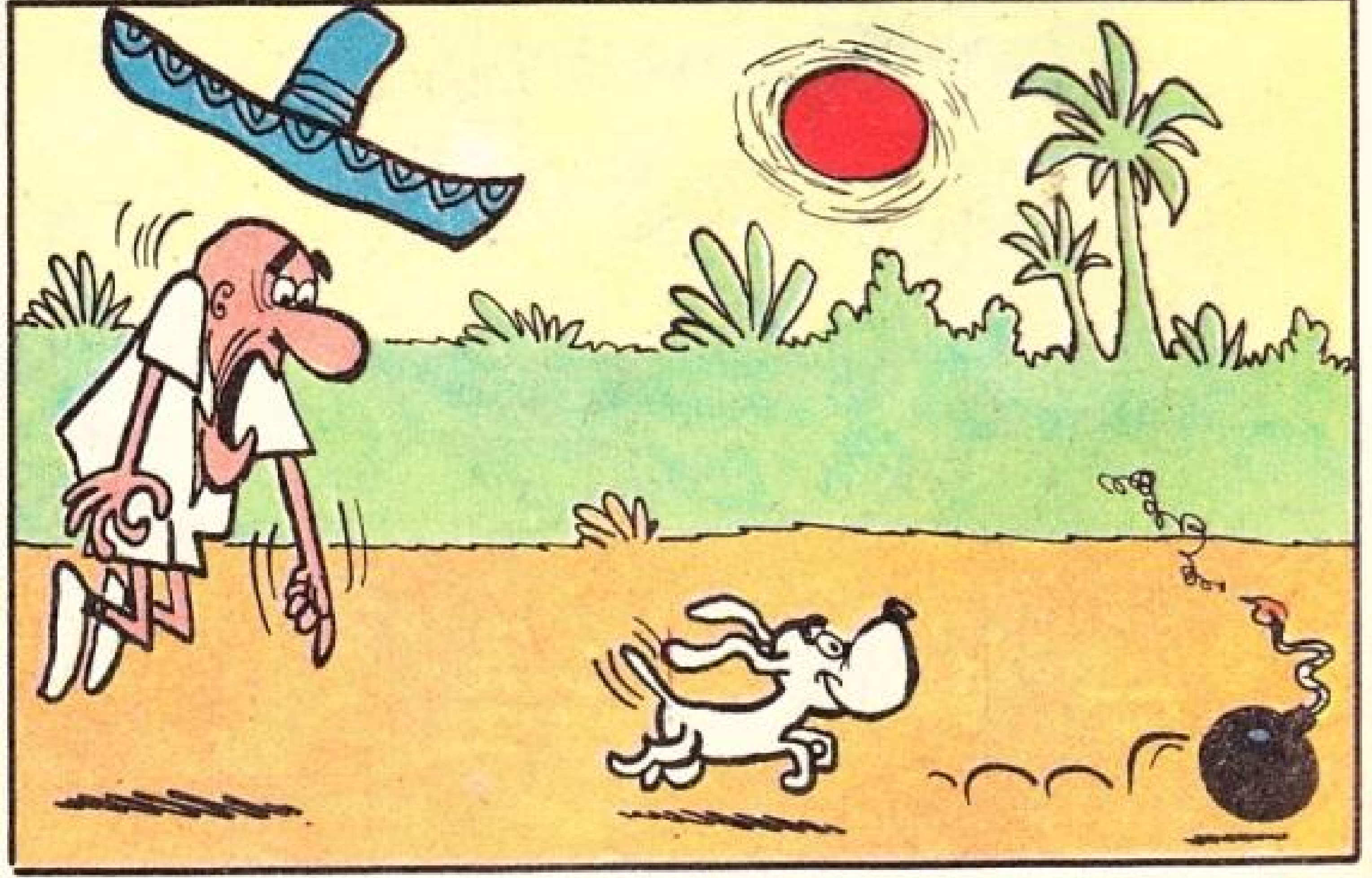












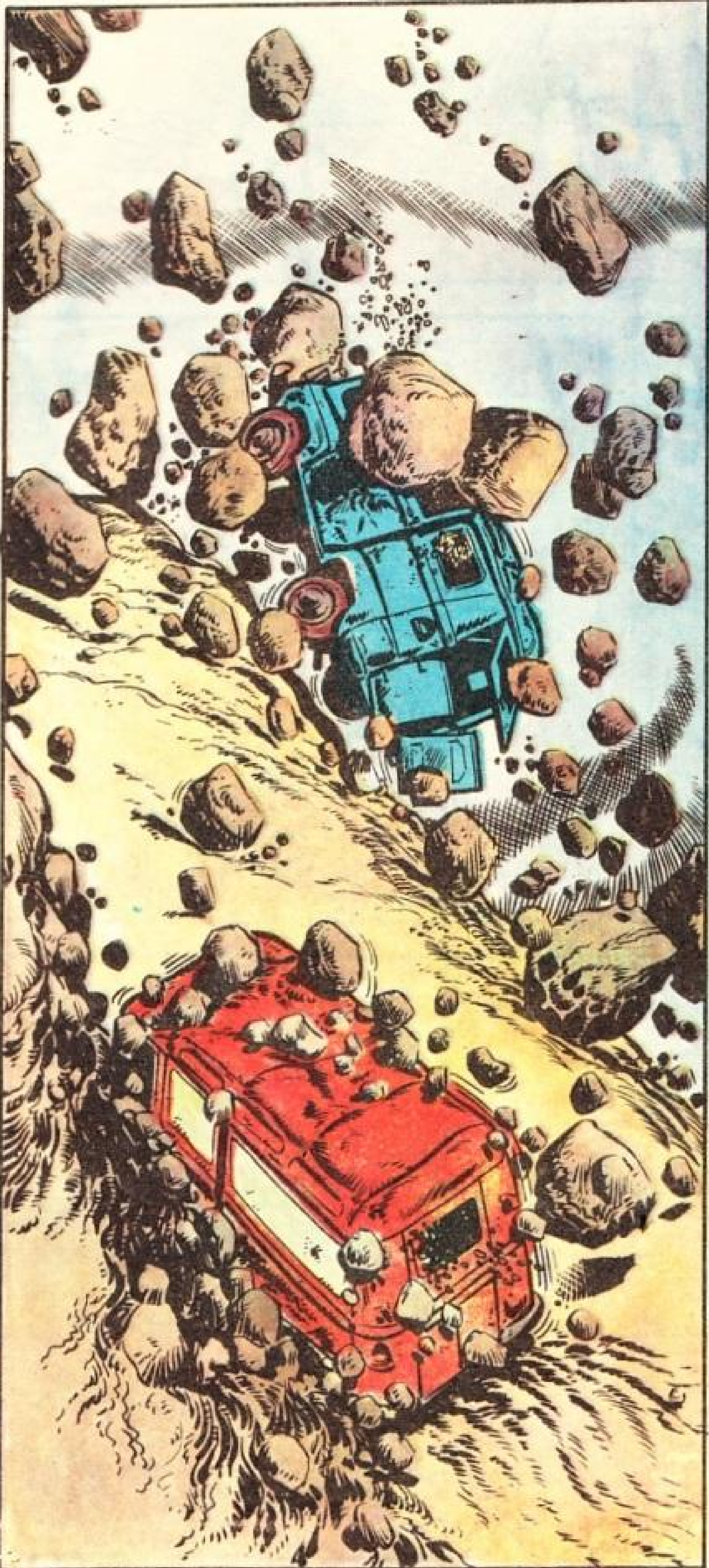


ليك أوريان





يا إلهي! ليس هناك وقت كي...
...هذا انهيار !!!





الفوهة القاتلة





















ليك أوريان



إن هذا الاعتداء غير مفهوم! من له مصلحة في عرقلة وصولنا إلى الفوهة؟
سنعرف!... على كل حال لقد نجحوا: فقد انقضى أمر المعمل المتنقل...



هذا ليس أخطر ما في الأمر: إن إصابة "كالا" بالغة... أخشى أن يكون هناك شرخ في الرأس. لا بد له من إسعافات بسرعة!...

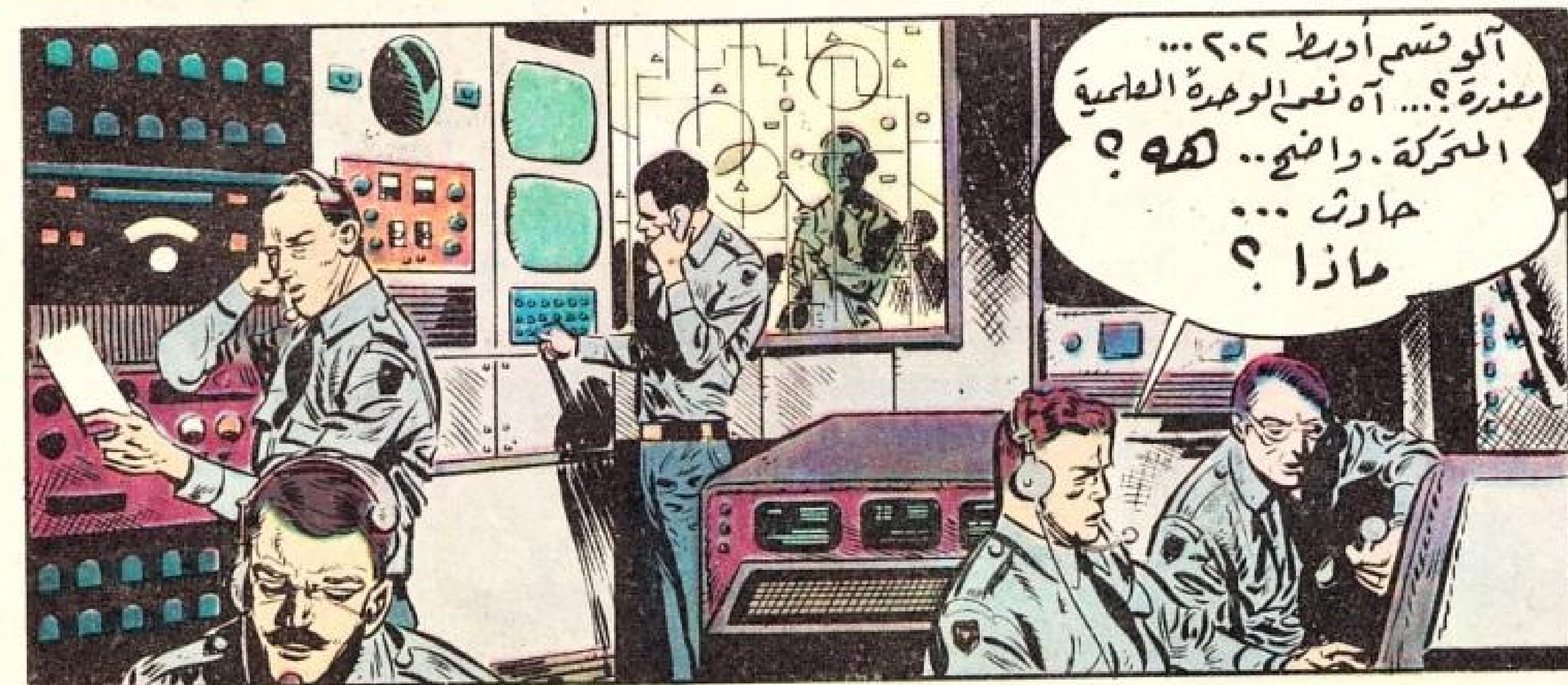




... ولن نحصل على إلا من الوادي وليس من قرية المتوحشين هذه... أتفتشي أن يكون جهاز الراديو...



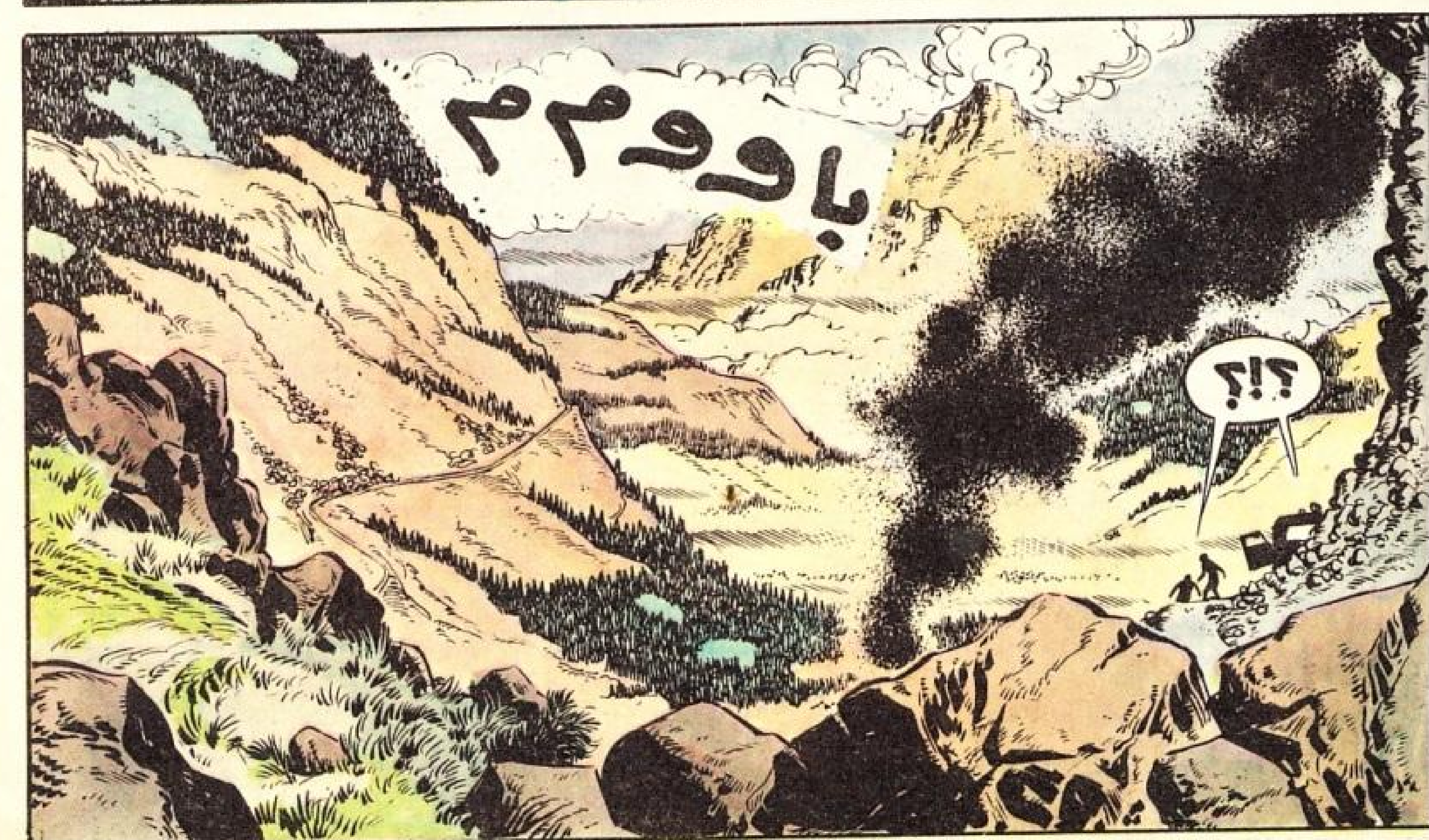
... نعم! إنه لم يتعطل... بم أبدأ؟... بوليس النجدة؟...



آلو قسم أوسط ٢٠٢... معذرة؟... آه نعم الوحدة العلمية المتحركة. واضح... هه؟ حادث... ماذا؟



أقول إننا في حاجة أولا إلى طائرة هليكوبتر طبية وسيارة إسعاف... هذا الجبل ليس إلا فخا محكما وعندي شعور بأن هذا الهجوم لم يكن سوى بداية لـ...



باوووم
؟!؟



الفوهة القاتلة















يتبع

ريك هوشيه




وجاء دور "نيكولا" بعد الثلاثة الآخرين !
نعم ... أضف إلى ذلك أن الأخير يعلم بمكان الذهب !


لقد نجح في خداعنا يا "ريك" ! كم من طريقة لتضليلنا ... المجنون الذي يجول ليلا ... إن المجنون لم يعرف الطريق إليه !
لا ! مازلت أقول إنه إنسان "مهتز" ... وهذه هي فرصتنا الوحيدة التي ستمكننا من اكتشافه .


من كان "العقل" المدبر منذ خمس سنوات ؟ هذا ما يجب اكتشافه ! ... بعد استبعاد الصغار والغائبين ...
لكن هذا صحيح ! ... إن هذا يذكرني بموريل ... الجزار ...


إنه لم يستقر في المدينة إلا منذ ثلاث سنوات !
لهذا واحد نستبعده من القائمة ! هل هناك آخرون تنطبق عليهم مثل هذه الحالة ؟ ...


لا ... لا أظن ذلك ... عندنا صاحب الفندق ، الدكتور "كاديو" ، الكونت ، الأب "جيبو" ... كلهم كانوا موجودين ! ...


حسنا ... هذا يعني أن عدد المشبوهين قد انخفض إلى أربعة يا "ريك" ! ...
أما قائمتي فتحتوي على ستة يا سيدي المفتش !


ستة ؟! ... لكن ... أوه فهمت !!! تقصد الشرطي و ... والقس "ريمي" !


أحمد الله على أنني لم أكن موجودا منذ خمس سنوات ! وإلا اعتقدت أنني "العقل المفكر" !
همم ... لا ... لا ... لا أظن أنني كنت سأذهب إلى هذا الحد يا سيدي المفتش ! ...


وانقضت الأيام دون أن تأتي بجديد ... إلى أن كان يوم ١٤ يوليو ...
هذا هو الحفل السنوي الذي يقام في "ولرتيل" ... لا مفر من الاعتذار ! لقد دعينا رسميا !
نعم ... والمذنب أيضا !


هل لك في كأس من النبيذ الأبيض يا عزيزي "واطسن" ؟

وحش المدينة







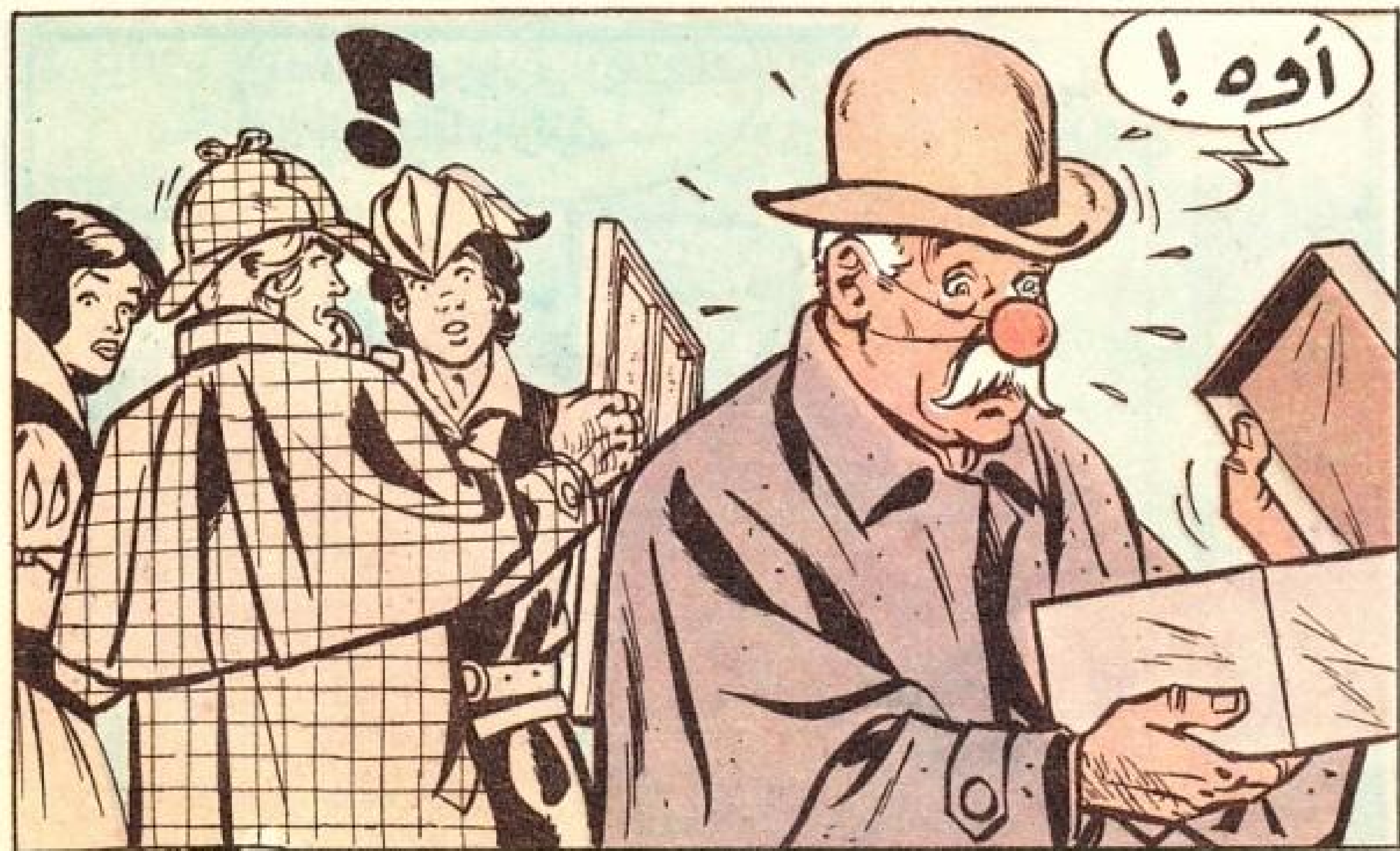












يتبع

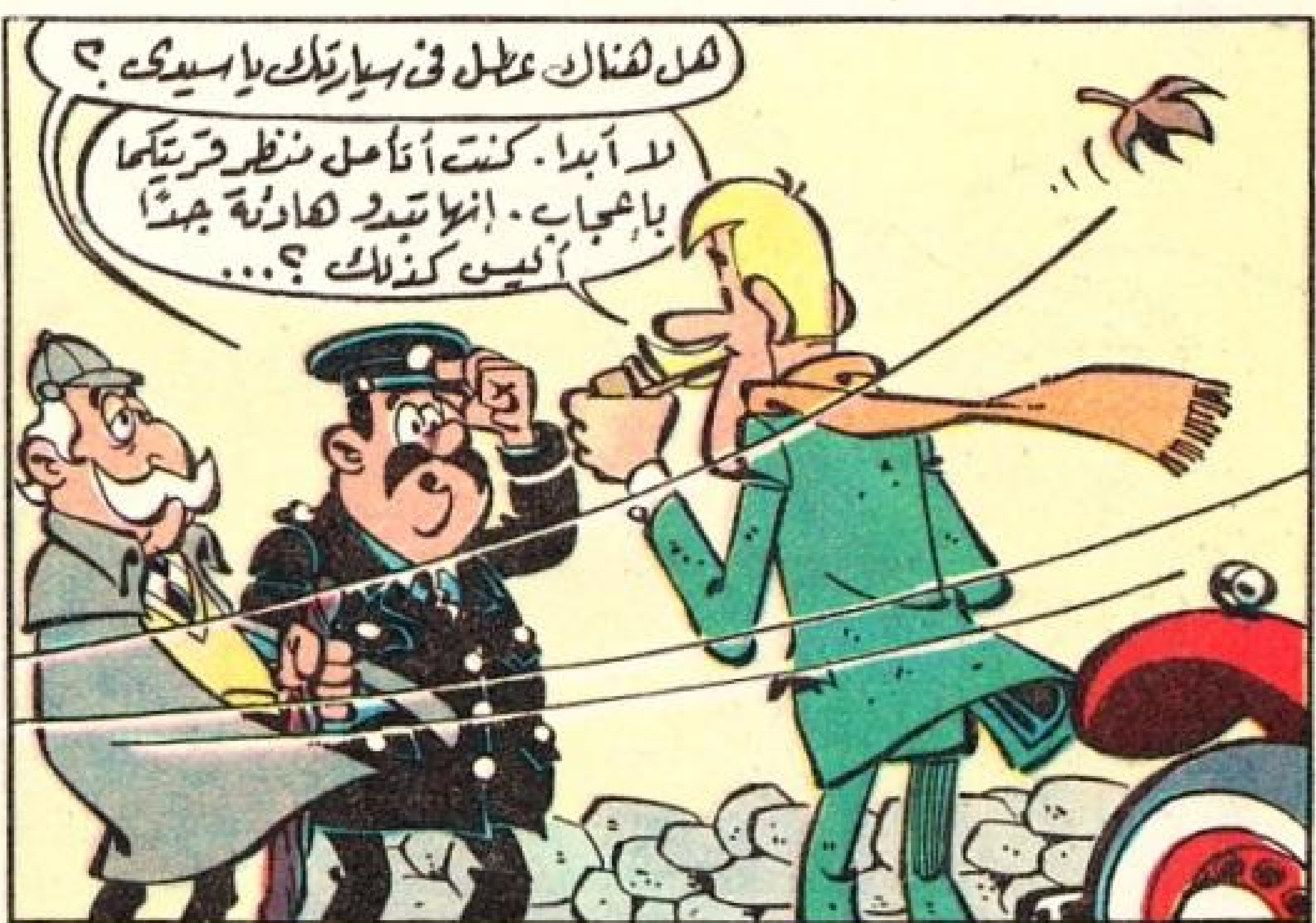


كليفتون


حوادث اعتاد الناس أن يكون هناك معتدون. ضربات لا يدرون من أين تأتي. تهديدات من أشباح ليس في إمكان أي شرطي وإن كان عاديا مقاومة الرغبة في مشاهدة مثل هذا البرنامج الحافل !...


وها قد وصلنا إلى مكان الاحتفالات ...


إن المنظر لا يختلف عن منظر أي مكان ريفي آخر. بقي أن نتأكد عما إذا كان صديقنا "ماديباك" المسكين مصابا بالهذيان أم لا ... إن لم أكن مخطئا فهذا هو شرطي القرية. إنها بداية طيبة لتحرياتي ...


هل هناك عطل في سيارتك يا سيدي ؟
لا أبدا. كنت أتأمل منظر قريتكما بإعجاب. إنها تبدو هادئة جدا أليس كذلك ؟...


هيه ... بمعنى آخر ... احم ...
ربما أمكنه القول بأنها كذلك . بروم بروم هم بروم ...


تصور أن الطبيب قد وجد أن أعصابي مرهفة من جو المدن الكبرى المضطرب. ولذا فإني أبحث عن خان منعزل أستجم فيه لبضعة أيام ... لكني آسف فأنا لم أقدم لكما نفسي : كولونيل "كليفتون" من "لندن" ...


الملازم "جرجلينج" في خدمتك يا سيدي الكولونيل ...
... وأنا اللورد "بارناب ديكيفرديك"
... آسف لعدم استقبالك في داري يا كولونيل وذلك لأني أجري فيها بعض الاصلاحات
... أما عن الخان ...


... فهو مغلق مؤقتا ... لأن صاحبه قد غادر المنطقة ...
فعلا وهو معروض للبيع ... لقد وقع لصاحبه حادث بسيط أثر على نفسيته وماليته ...

الصوت الغامض



















كليفتون



يالها من وجبة ممتعة ! وياحبذا لو ختمتها بفنجان شاى آخر ...



... هل لك فى قليل منه ؟ لابد أن الجو قد أصبح رطبا بعد طول المدة التى قضيتها فى مرأبى ...
?!



هل... هل كنت تعلم بوجودى ؟
من كثرة ماكنت تبدى قدميك بحثا عن الدفء كنت تحجب عنى ضوء القمر من وقت لآخر وأنت تعلم أن الضوء المتقطع يثير الانتباه وسل عن ذلك كل سائقى السيارات .



إن اسمى " جاس " وأنا عبيط القرية .
وأنا " كليفتون " مغفل المدينة .



إنك جد مضحك . من النادر أن نصادف أمثالك فى هذه الناحية ! أهلا بك !
إنك تدهشنى . فقد قيل لى إن المكان فظيع وإن المرء يتلقى ضربات على رأسه من حيث لايدرى وما أشبه ذلك .



هذا ما جئت لأتحدث معك عنه . لقد تأملتك لأتبين ما إذا كنت تستحق أن أحذرك أم لا . وقررت أنك شخص ظريف . لذا تجدنى أنبهك .
سيضربونى على رأسى ؟



ليس هذا المساء . فالصوت الغامض الذى يهدد ويضرب لايتجول إلا فى وضح النهار .
عجيبة ! إن هذا يعتبر تجديدًا فى قصص الأشباح التى كنا نعرفها !



سيؤسفنى أن يقتلك . لو أردت سأرافقك غدًا لأحميك .
ربما أصابتك الضربات ؟



إننى لست موضع اهتمام أحد لأنى عبيط وفقير . إذا سأراك غدًا ...
أتمنى لك ليلة طيبة يا "جاس"...



لقد وضح البرنامج . فالمفروض أننى سأقطع غدًا الثلاثة أميال التى تفصلنى عن "بورى فوكز" دفى جيبى الثروة المزعومة فى رفقة هذا الفتى اللطيف فقط ... يبدو أنها ستكون تجربة مسلية ! لن نغير إذًا فيها سوى التفاصيل الأخيرة ...

الصوت الغامض











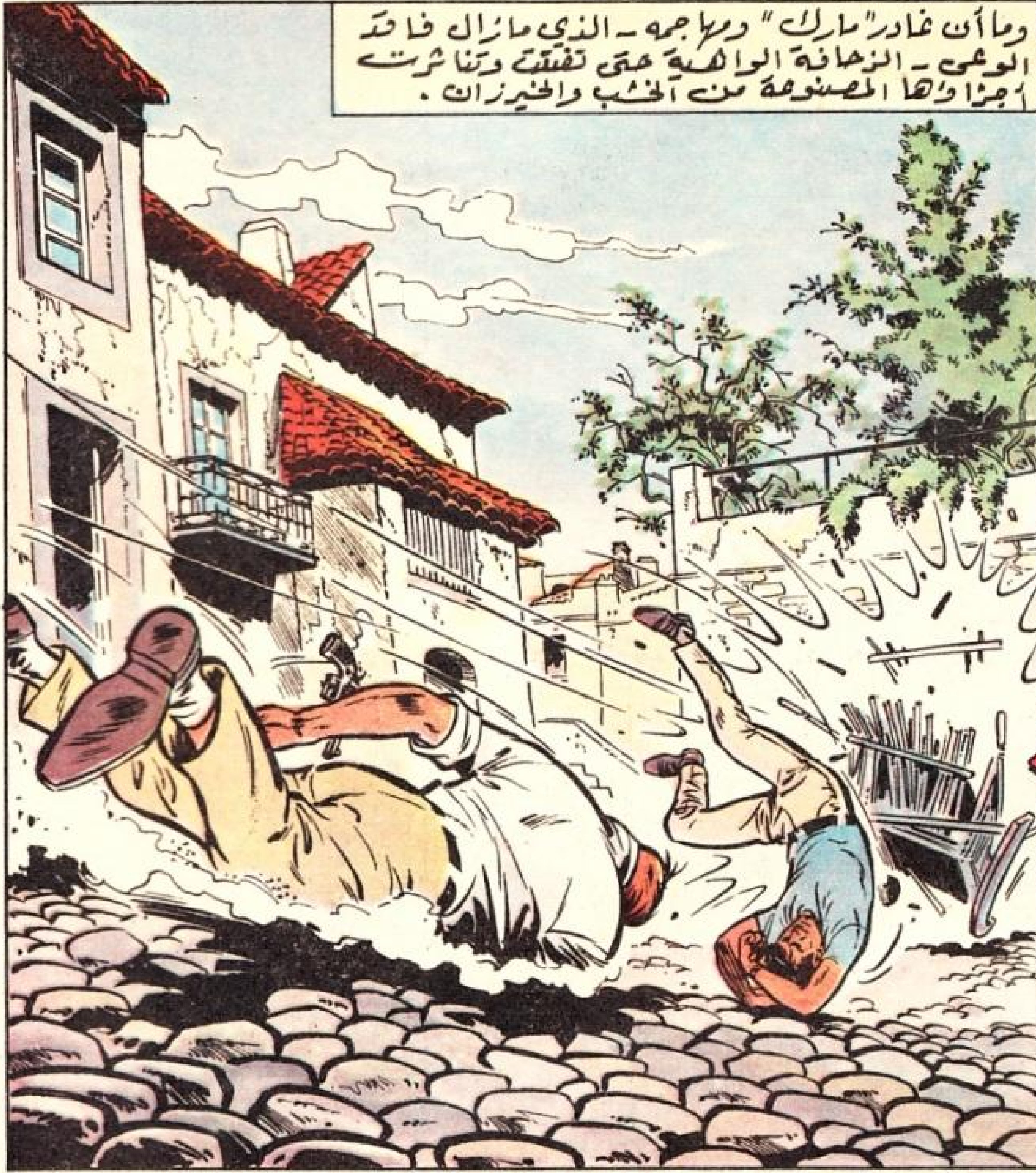


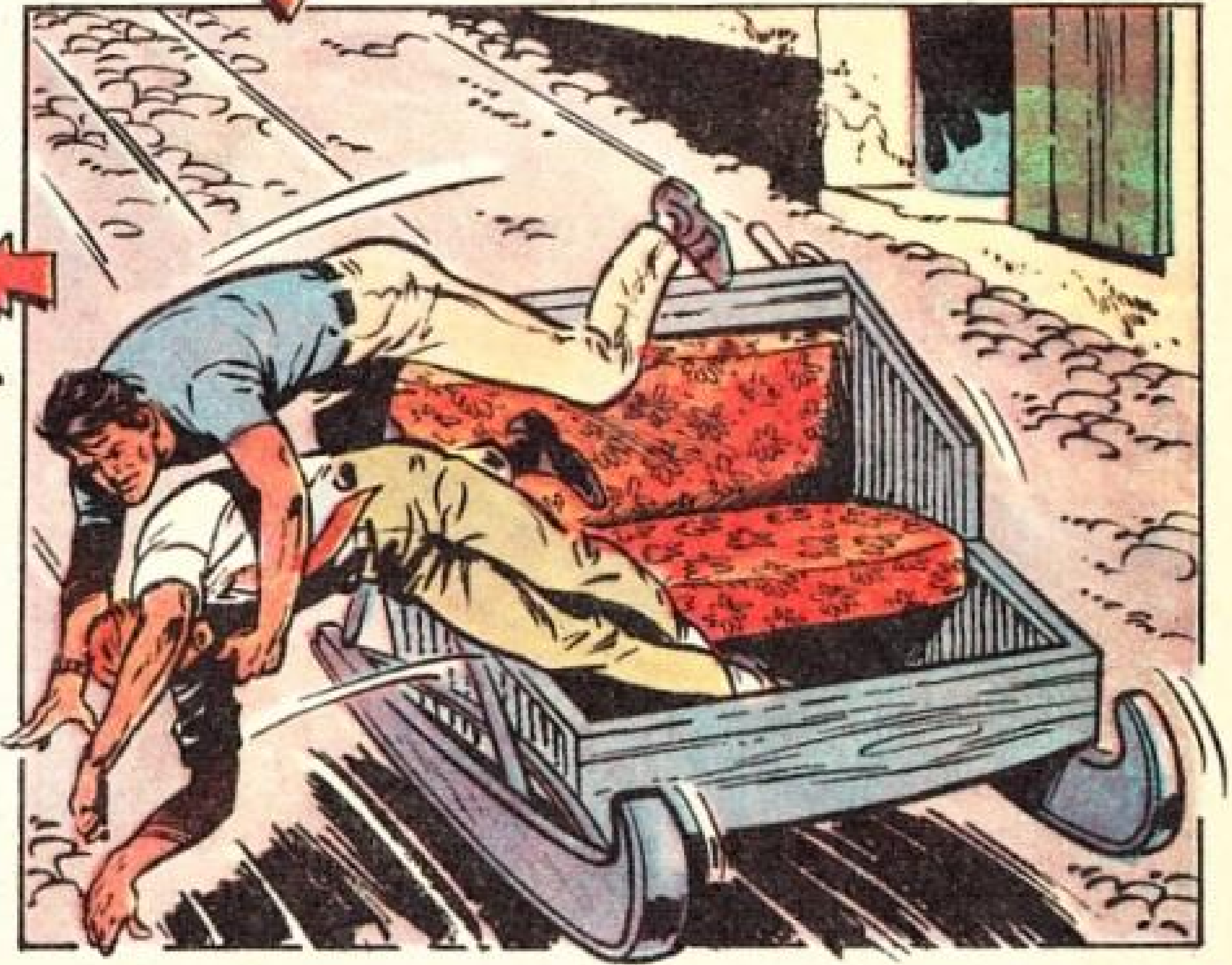


يتبع

الوجهة ديزيرتاس













(١) احترس يا سيدي







أسـرة فـرانـقـال



















الوجهة ديزيرتاس











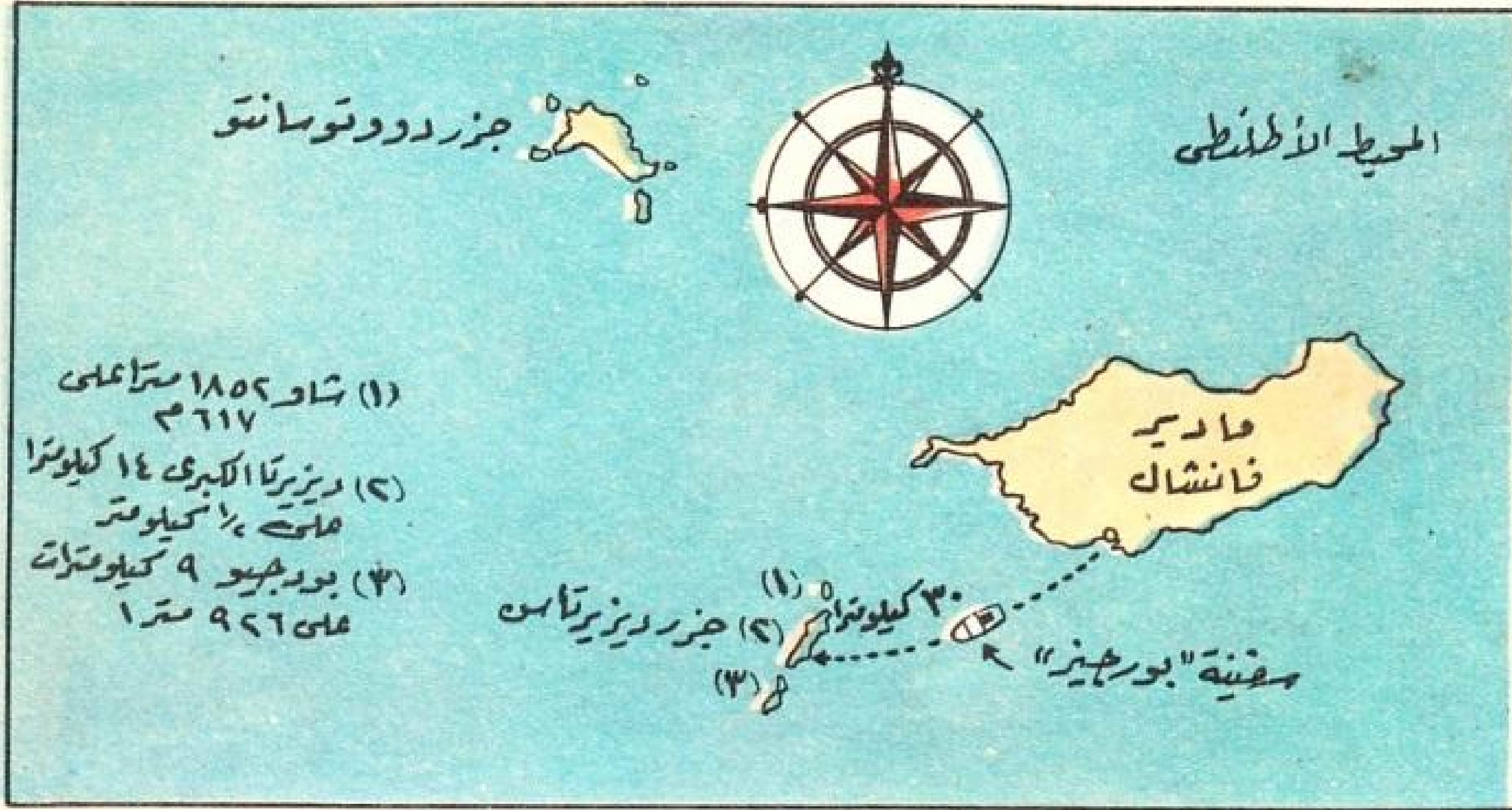






أسرة فرانشال











فى هذه الأثناء فى سوق عاصمة "ماديرا" الفاتن ...









يتبع

لوبي

... وهذه النقطة البيضاء الضخمة هي التي تشمل الهدف. فلا فلا يمكنه أن تخطئوها.

والآن أيط السادة كل إلى طائرته! وأتمنى لكم حظاً سعيداً وكل التوفيق الخ الخ.

في الواقع لا يمكنه أن نخطئه!

ززززيييي ااااا ووووف ف ف ف

استعد لإلقاء الصاروخ!

زززززيييي ااا ووووف ف ف

!؟

وعندئذ صرخ الهدف قائلا واه واه جررر وبدأ يدافع عن نفسه بوحشية. ولذا تجدني أريد التحويل إلى سلاح البحرية و...

أضف إلى معلوماتك

٣٠ ـ لنش صواريخ :

قطعة بحرية سريعة الحركة ، خفيفة ، تحمل عدداً من الصواريخ (سطح / سطح) التى يمكنها إطلاقها بوسائل إلكترونية لإصابة المدمرات وقطع العدو البحرية وتدميرها ، كذلك يمكنها قصف أهداف أرضية بجوار الساحل بالصواريخ .

٣١ ـ لنش طوربيد :

تماثل لنشات الصواريخ ، ولكنها تطلق بدلا منها الطوربيدات البحرية الضخمة التى يمكنها تدمير المدمرات وقطع العدو البحرية الأخرى .

٣٢ ـ سفينة إنزال :

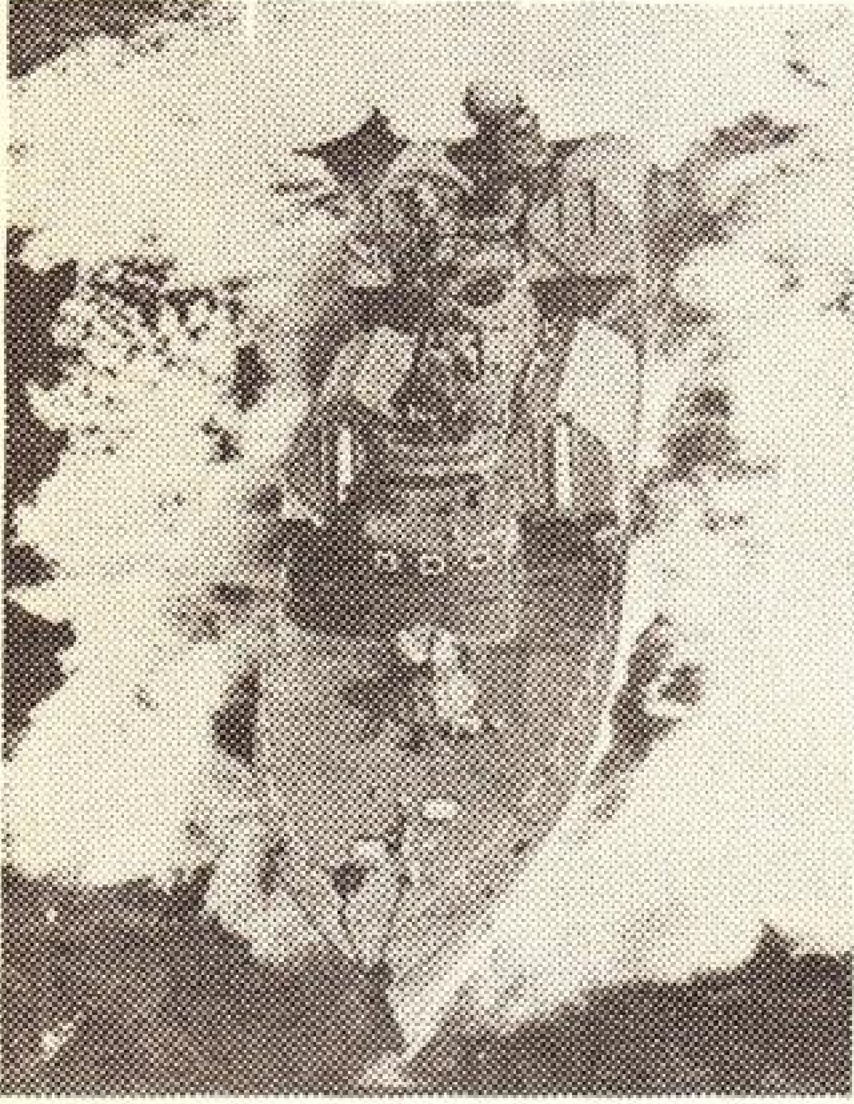
قطعة بحرية مخصصة لحمل الجنود والمعدات من مدافع ودبابات وعربات ، ويمكنها الاقتراب كثيراً من الشواطئ لإنزال هذه القوات والمعدات لعمليات الإنزال البحرى .

٣٣ ـ غواصة :

قطعة بحرية تقوم بمهاجمة قطع العدو البحرية من مدمرات وفرقاطات . . . إلخ ، وهى تحت الماء بواسطة الطوربيدات الضخمة ، ويمكنها البقاء لمدد طويلة تحت الماء .

٣٤ ـ مطاردة غواصات :

قطعة بحرية مخصصة لاكتشاف أماكن ومواقع الغواصات وهى تحت الماء ، ويمكنها القيام بتوجيه قذائف الأعماق إليها لتدميرها ، وهى سريعة الحركة للغاية .





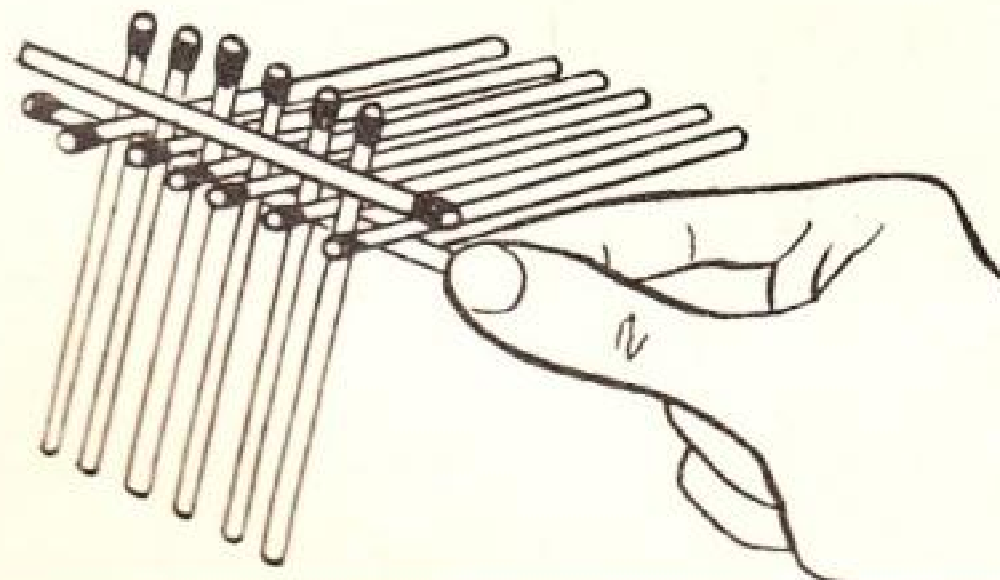
رفع ١٣ عودًا من الكبريت بعود واحد

ضع على المائدة ١٣ من أعواد الكبريت ، واطلب من الحاضرين أن يرفعوها باستعمال عود إضافى ، ولهم فى سبيل ذلك ما لديهم من حيل ، فإذا أعيتهم الحيل فقم أنت بها ، وإليك الطريقة :

ضع عود كبريت على المائدة فى وضع أفقى ، ثم ضع رأسياً ١٢ عوداً ، بحيث تكون رأس العود الأول فى اتجاه معين ورأس العود المجاور له فى الاتجاه المضاد ، وهكذا . ويلاحظ أن تكون رؤوس الأعواد قريبة من العود الأفقى (انظر الشكل) .

ثم ضع العود الرابع عشر بين رؤوس الأعواد الأخرى كما هو واضح فى الصورة ، وبحيث يكون رأس العود الأخير فى الاتجاه المضاد لرأس العود الأفقى السابق ، وأن يتوسط تماماً أعواد الكبريت الرأسية .

أمسك بطرف العود الأفقى الأسفل باحتراس وارفعه إلى أعلى تجد أن الثلاثة عشر عوداً سترتفع كلها معه فى حركة واحدة .



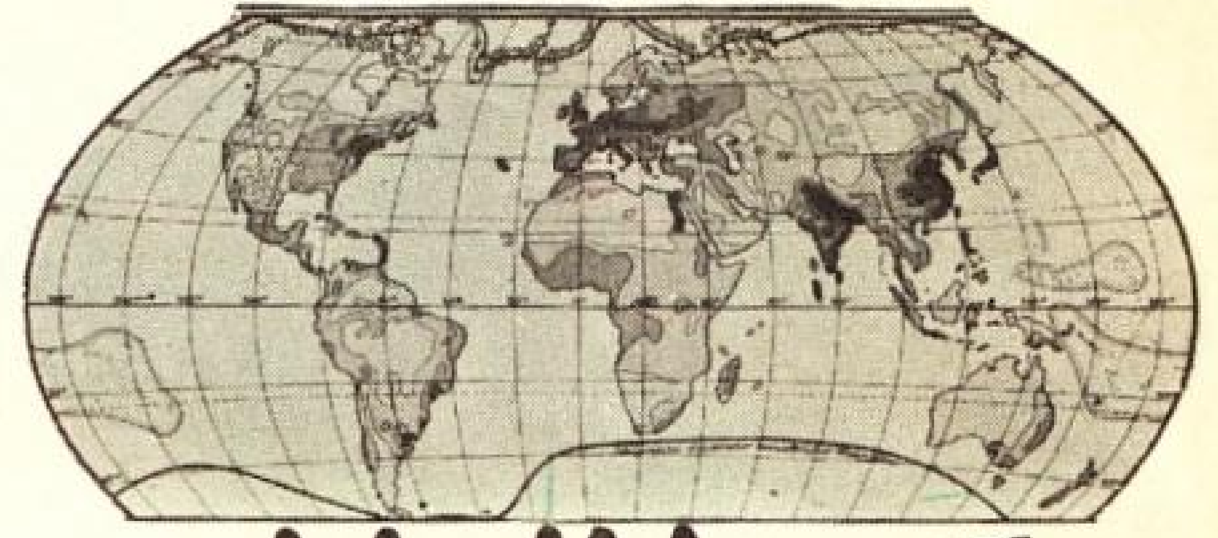
لغز الأزواج الثلاثة

وجد وزير الإمبراطور شارلمان نفسه يوما يواجه مشكلة تنظيم عبور نهرى صعب لستة أشخاص : ثلاثة رجال وزوجاتهم الثلاث :

وترجع صعوبة العبور إلى أن الأزواج الثلاثة كانوا شديدى الغيرة على زوجاتهم ، ولم يكن هناك سوى قارب صغير بلا نوتى ، لايسع سوى شخصين فى المرة الواحدة ...

فكيف وفق الوزير إلى ترتيب عبورهم بحيث لاتنفرد أى من الزوجات دون زوجها بأحد الزوجين الآخرين أو بكليهما معا ؟؟

(الحل فى العدد القادم)



حول العالم

أسپانيا

تنفرد أسپانيا بصفات خاصة تجعلها تختلف كل الاختلاف عن باقى دول أوروپا ، ولذلك فهى متعة حقيقية بالنسبة للذين يسعون دائما وراء كل جديد ، وقد أطلق عليها أحد المؤرخين الأسپان اسم «حافة أوروپا» Marginal Europe فقد عاشت أسپانيا منذ زمن طويل بعيدة عن النشاط الأوروبى ، مما جعل القادمين إليها لأول مرة يجدون فيها ما يسرهم ، وكذلك ما لا يروق لهم ، فأسپانيا بلد المتناقضات ، ولكن من المؤكد أن زوار أسپانيا بالرغم من إحساسهم بالفرق الشاسع بين أسپانيا وبلادهم إلا أنهم يرون فيها كل جديد وطريف ، مهما اختلفت أعمارهم .

إحصائيات : يبلغ عـدد سكان أسپانيا ٣٣,٨٢٣,٩١٨ نسمة وتبلغ مساحتها ٥٠٤,٨٦٩ كيلو مترا مربعا .

العملة : « الپيزيتا » Peseta وهى تحتوى على ١٠٠ سنتيمو .

١٦٧ پيزيتا = جنيه واحد استرلينى .

الساحل الأبيض

يشمل الساحل الأبيض ٢٠٢ كيلو متر تقريبا من الساحل الرملى ما بين « ڤالنسيا » Valencia و « أليكانت » Alicante .

وقد افتتحت هذه المنطقة أخيرا للسياح القادمين من الخارج ، ولكنها لم تفقد بعد طابعها الأصيل ، بالرغم من ازدياد عدد السياح الراغبين فى التمتع بالشمس والرمال الناعمة .

أما القرى فتقع فى المنطقة الجافة فى أعالى الجبل ، وتطل على منظر رائع لأسپانيا القديمة .



جانب من شاطىء كوستابرافا المعروف بالشاطىء الوحشى ويعتبر من أهم المناطق السياحية

كوستابراڤا

يطلق على هذا الساحل اسم «الساحل البرى» Wild Cost وهو يبدأ من نهر « توردیرا » Tordera ويمتد بين حدود برشلونة وجرونا .

إنه أحد السواحل الغير مزدحمة بالفنادق على طول الشاطئ ، ولكنه عبارة عن مجموعة من البقاع الساحلية الجميلة تفصلها بعض القرى والتلال . وبالرغم من أن الساحل ملئ الآن بالمبانى الحديثة إلا أنه مازال يحتفظ بالطراز الأسپانى . وفى المناطق الهادئة تجد المنازل البيضاء الجميلة تلمع فى ضوء الشمس المشرقة ، ومن حولها بقايا آثار الرومان القديمة . إنه ساحل عملاق فى عظمته حنون فى دفئه ، ولم ينل شهرته إلا مؤخرا ، بالرغم من أن تاريخه يرجع إلى ألفى سنة .

ماچوركا

تقع ماچوركا غرب البحر المتوسط على بعد ١٦٠ كيلومترا من ساحل أسپانيا ، وهى أكبر « جزر الباليار » Balearic Islands . وتبلغ مساحة الجزيرة ٢١٩٢ كيلومترا مربعا ويبلغ عدد سكانها ٣٦٥,٠٠٠ نسمة منهم ١٦٠,٠٠٠ يعيشون فى العاصمة « پالما » Palma .

إن جمال المناخ وروعة المناظر التى تتمتع بها « ماچوركا » قد أكسباها شهرة سياحية منذ زمن طويل ، بعد أن تعاقب عليها على مر الأزمان ، الرومان والونداليون والمغربيون ، ثم أصبحت ماچوركا مملكة مستقلة فى عام ١٢٧٦ وكانت تتكون من جزر « الباليار » Balearic و « روسيلون » Raussillon وبعض مقاطعات فى جنوب فرنسا . أما العاصمة فهى « پرپجنان » Perpignan .

وفى عام ١٣٤٣ ضم « پدرو » Pedro الرابع حاكم « أراجوان » مملكة ماچوركا إلى مملكته ، وظلت الروابط بين ماچوركا وأسپانيا قائمة حتى الآن .





جزر كنارى

تتكون جزر كنارى من سبع جزر أساسية وعدد آخر من الجزر الصغيرة فى شمال الأطلنطى ، تبعد حوالى ٩٦ كيلو مترا عن ساحل مراكش ، وتعتبر تلك الجزر جزءا من أسپانيا ، كما تتحدث الأسپانية .

وأكبر الجزر هى جزيرة « تنريف » Tenrife وتليها فى الحجم والتعداد جزيرة « كنارى الكبرى » Grand Canary .

وتوجد نباتات متنوعة على الجزر ، فهناك النخيل وأشجار الكافور والصنوبر والأناناس وكافة أنواع الزهور .

وكانت صناعة الأصباغ هى الصناعة الرئيسية فى الجزر ، ولكنها تدهورت بعد اختراع الأصباغ الصناعية .

كما أن المحصول الأساسى للجزر هو الموز ، ويليه فى الأهمية الطماطم فالذرة فالبصل فالبطاطس فالقصب فالبرتقال فالتين فالبن .

ويعتقد الأسپان أن جزر كنارى هى كل ما تبقى من قارة « أطلنتس » وأن باقى القارة قد غاص فى أعماق المحيط الأطلسى .

وعندما اكتشفت هذه الجزر فى القرن الثانى عشر ، حارب سكانها ببسالة ضد المغامرين الأسپان والپرتغال ، الذين أرادوا استغلالهم .

ومرت مائة عام قبل أن يستعمر النورمان الجزر ، وقد بيعت هذه الجزر أكثر من مرة إلى شعوب مختلفة ، حتى عام ١٤٩٢ عندما أصبحت جزرا أسپانية .

وقد زار « كولمبس » هذا المكان أثناء رحلته الاستكشافية الشهيرة .



ملابسك فى الشتاء











١ هذا الصديرى الذى يحدده الفراء المنفوش ، من أسفل وحول الياقة ، يظهر هذه الفتاة أقصر وأعرض كثيراً من حقيقتها ، لأنه يحتاج إلى فتاة نحيفة جداً وطويلة . أما هذه الفتاة فيناسبها صديرى من التريكو ليظهرها بمظهر أحسن .

٢ - بلوزة من الصوف الناعم الملتصق بالجسم تماماً هى البلوزة المناسبة لارتدائها تحت هذا المعطف ، أما هذه البلوزة فقد تشوه منظرك خصوصاً عند فتحة الرقبة وتحت الإبط .

٣ إذا نظرنا إلى كل عنصر من العناصر التى ترتديها هذه الفتاة مستقلا عن الآخر ، لوجدناه أنيقاً ومتمشياً مع الموضة . ولكن ارتداءها جميعاً بهذه الطريقة قد شوه المنظر العام . فهذا الطول الحديث للبنطلون لا يتمشى إطلاقاً مع طول المعطف وطول الصديرى ، والأفضل هو إلغاء الصديرى والاكتفاء بجاكيت تقف تحت الوسط بـ ٢٠ سم تقريباً .

٤ البلوزة التى تنتهى عند الوسط تماماً هى أحدث صيحة إذا ما استعملت الاستعمال المناسب . لكن مع هذا البنطلون والحزام العريض، فمن الأحسن استعمال بلوزة شميزيه تدخل تحت البنطلون . أما إذا أردت استعمال بلوزة خارجية فلابد أن تكون أطول ، بحيث يختفى هذا الحزام تحتها .

٥ بدلا من استعمال إيشارب للضغط على الرقبة بهذه الصورة . أرى أن من الحكمة الاكتفاء بفتح ياقة البلوزة ووضع الإيشارب من الداخل، بحيث لا يضايق حركة الرقبة . والأحسن من هذا وذلك هو استعمال بلوزة عالية برقبة . مع استبدال هذه الحقيبة المطرزة بأخرى من الجلد اللامع . . .

هل يزيد وزنك شتاء





من الطبيعي أن تشعري بزيادة فى وزنك شتاء ، وذلك لأن الجسم يلجأ إلى تخزين مزيد من الدهون التى تساعد على مقاومة أمراض البرد ، وذلك لزيادة السعر الحرارى للجسم كلما انخفضت درجة حرارة الجو . والزيادة التى قد تحدث لبعضنا تتراوح ما بين اثنين إلى ثلاثة كيلوجرامات، وهى زيادة طبيعية ، وليست ناتجة عن تغيير يذكر فى الأكل . فلا داعى للقلق ، خاصة وأنها ستبدأ فى النزول تدريجاً مع بداية فصل الربيع .

ولكن ليس معنى هذا أن نتهاون فى المحافظة على رشاقتنا اعتماداً على هذه الحقيقة . فمنا من تعتقد أن زيادة كمية الأكل ستمنحها دفئاً أكثر . فترى إحداهن عندما تجلس لمشاهدة التليفزيون تضع أمامها طبقاً مليئاً بأنواع مختلفة من الفطائر والحلوى . وأخرى قد أسرفت فى شرب السوائل الساخنة أثناء المذاكرة ، بحجة المساعدة على الدفء والسهر . وحتى إذا ذهبت لزيارة إحدى الصديقات فالعامل المشترك بينهما هو الأكل. وإليك بعض النصائح التى ساقها إليك الدكتور كلود م.ميللر أخصائى التغذية ، لتجنب الزيادة الغير مرغوبة فى الوزن :

١ – استعملى فمك فى الكلام إلى بعض صديقاتك وأقاربك فى التليفون ، لتأدية بعض الواجبات الاجتماعية التى قد يمنعك البرد من تأديتها بنفسك ، بدلا من استعماله فى قزقزة اللب أو أكل الفشار .

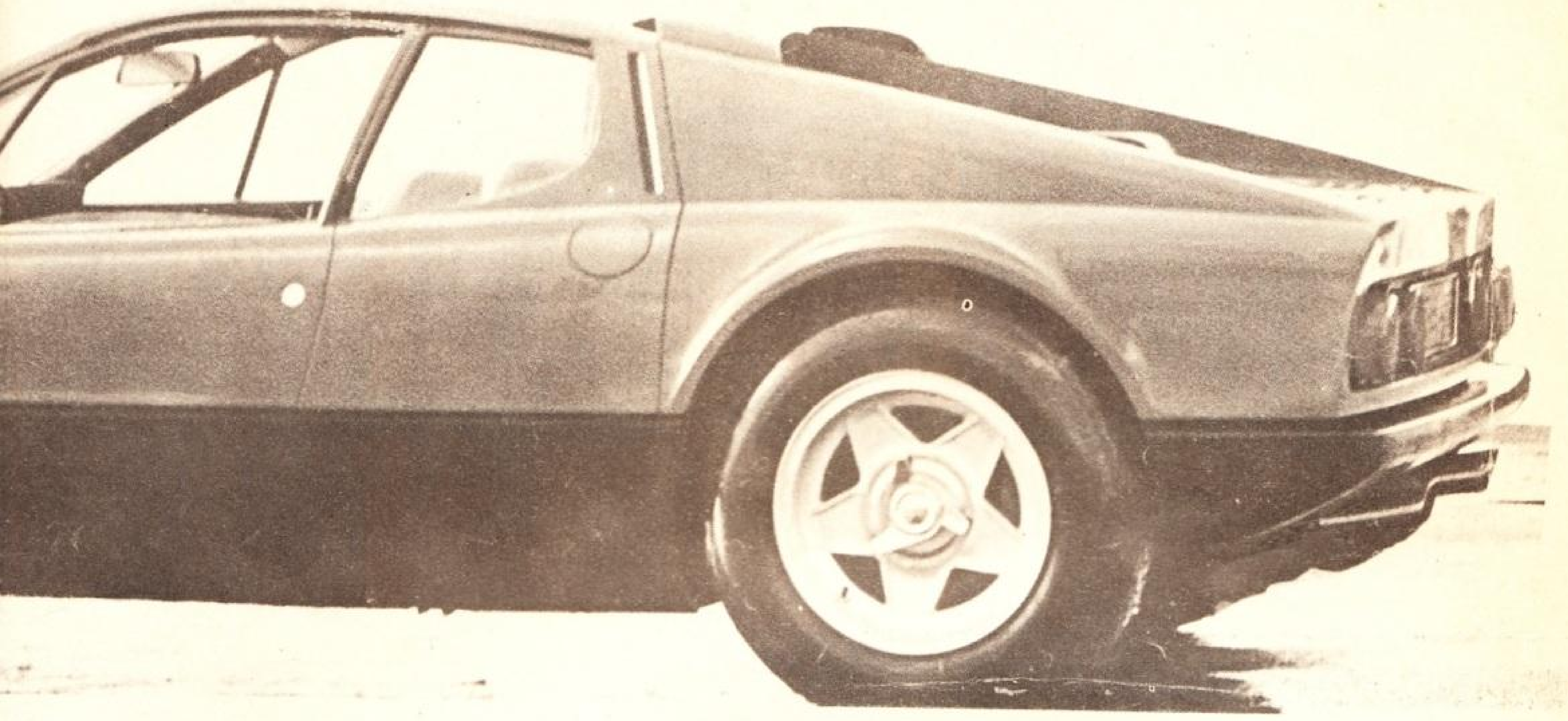
٢ – لا تزحمى ثلاجة المنزل بالمشهيات (والحديث للأم) ، فربما يمتنع الأولاد عن النزول للشارع لشراء الحلوى والچيلاتى بسبب البرد . ولكن وجودها فى المنزل قد يغرى باستعمالها ، حتى بدون الحاجة الفعلية إليها .

٣ – إذا كان لابد من الاحتفاظ ببعض الأشياء بالمنزل لتقديمها إلى الضيوف ، فيستحسن أن تكون من المكسرات مثلا بقشرها ، وكذلك أنواع الحلوى ، ليضيع وقت أطول فى استعمالها فتقل الكمية المستعملة .

٤ – بدلا من مقابلة الأصدقاء فى أوقات الفراغ بالأماكن التى تقدم الطعام . يستحسن التوجه لمشاهدة معرض للصور أو مكان لسماع الموسيقى (مثل قاعة سيد درويش) . فيكون الغذاء للعقل والروح بدلا من المعدة .

٥ – التمرينات الرياضية مهمة جداً لتنشيط الدورة الدموية ، وهى وإن كانت مرهقة بعض الشئ صيفاً بسبب الحر إلا أنها مفيدة جداً فى الشتاء.

٦ – إذا كنت ضعيفة المقاومة للأكل ، فهناك أشياء يمكن تناولها بين الأكلات ، فتملأ المعدة دون أن يكون لها تأثير كبير على الوزن ، مثل الخس والجزر الأصفر والأحمر ، والخيار والفاكهة . . . مع ملاحظة عدم تناولها بكميات كبيرة .

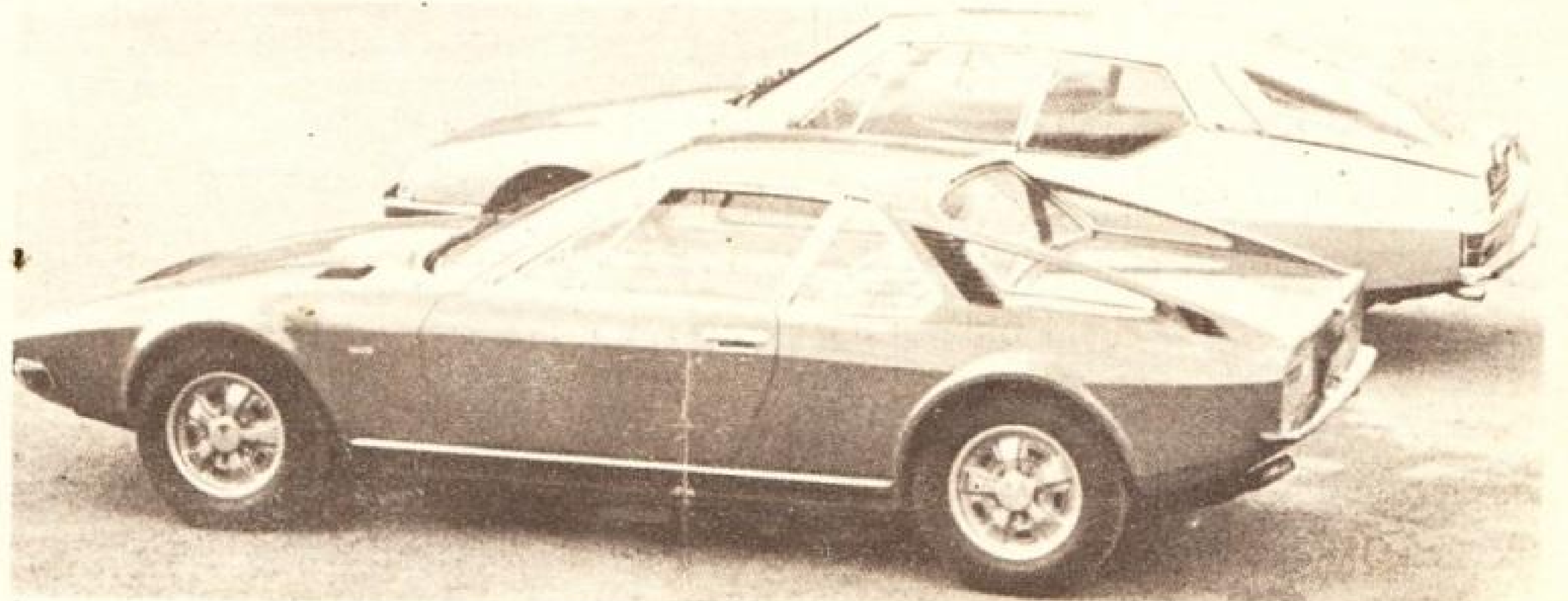


الأناقة فن...



FIAT 124 RALLY

لاتتضمن هذه السيارة كثيرا من الإضافات المبتكرة ، ولكنها جذبت الانتباه لبساطتها وأناقتها فى نفس الوقت .



خطوط هـذه السيارة من تصميم بيتروفروا .يلاحظ الانخفاض والميل الزائدين لمقدمـة السيارة ، وكذلك وجود دعامتين جانبيتين فى المؤخرة ، ليس لهما فى الواقع فائـدة وظيفية .

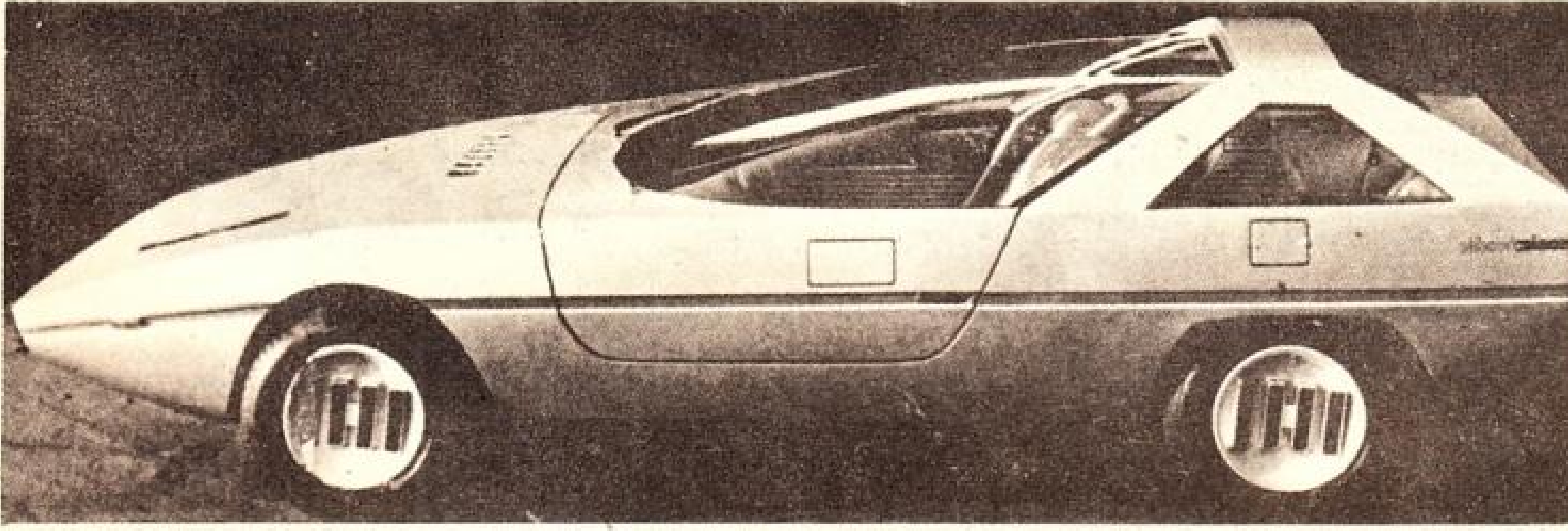
FERRARI B. B.

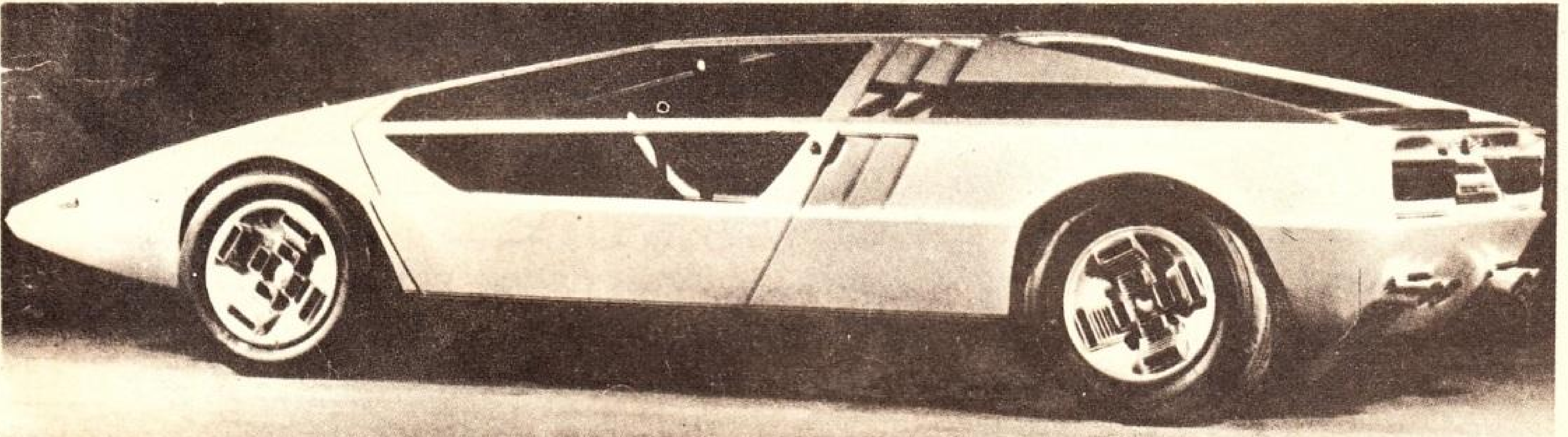


هذه السيارة من تصميم پنين فارينا ، ويجمع نقاد السيارات على أن طابعها المميز هو « التحدى » . وهى مزودة بمحرك له ١٢ اسطوانة (سلندر) ، وقدرة ٣٦٠ حصانا . وتبلغ سرعتها القصوى ٣٠٠ كيلومتر فى الساعة .

عالم السيارات

قام بتصميم خطوط هاتين السيارتين المصمم الإيطالى چيورچتو جويارو . ورغم مافى هذه الخطوط من ابتكارية ، فإن المجلات المتخصصة تصف الطابع السائد لهاتين السيارتين بأنه « التوحش » و « القسوة » .





من مذكرات فتى العصر

٢ - لو كنت محافظ المدينة !

قبل أن يستأنف سامى حديثه عن تصوراته لو كان محافظا للمدينة ، انبرت سميرة للحديث ، فقالت : « فكرت يا أخى العزيز فيما قلته فى جلستنا السابقة ، ولا أخفى عليك ، أن تخيلاتك كانت عسرة الهضم . فأنت تتصور أنك تستطيع فى عشر سنوات ، أن تغير معالم المدينة ، فتقيم أحياء جديدة ، وتهدم كل الأحياء القديمة ، وتعمل على توسيع كل الشوارع الرئيسية ، بهدم ماحولها . لاشك أن خيالك خصب ، وأنك تحتاج إلى جيش من « البلدوزر » ، ولكنك وإن استطعت الهدم ، فالبناء يكلف ، وستثور مشاكل عديدة فيما يتعلق بطراز الأحياء الجديدة التى ستقيمها محل القديمة ، فترى هل تقيم بعضها على الطراز العربى ، أم ستقوم القاهرة كلها على الطراز الحديث ؟ وتلك الأسر التى ستهدم منازلها وتنقلها إلى مساكن جديدة ، هل فكرت فى صندوق دعم يغطى فروق الإيجارات ، بين ما كانت الأسرة تدفعه فى البيت القديم ، وما سوف تدفعه فى البيت الحديث ، فضلا عما جرى عليه العرف بتسميته بمصاريف « الديكور » ، إذا أردنا ألا تسمى الأشياء بمسمياتها ؟ فضلا عن الطريقة التى سينتقل بها سكان هذا الحى ، ولنقل بأنه من الأحياء القريبة إلى القلب فى القاهرة كبولاق والسبتية ، فيجدون أنفسهم قد تطرفوا إلى طريق مصر – الإسكندرية الصحراوى ، أو مصر - السويس ، أو قرب القناطر الخيرية . على أية حال دعنا نمر على هذا الموضوع ، ويكفيك أنك ذكرت ملاحظة لها قيمتها ، وأوضحت أنه لابد من قواعد يلتزم بها عند البناء ، ولابد من العمل فوراً فى توسيع شرايين المدينة . أما كيف سيتم هذا ، فلا أظنك أقدر منى فى هذا الشأن . فلنترك طريقة التنفيذ إلى غيرنا ، فنحن نسلك طريق السلامة ، ولنترك لغيرنا – كما هو الشأن فى غالبية أمور الحياة – من الفدائيين تنفيذ الأمور الصعبة » .

أجاب سامى على ما قالته شقيقته سميرة بقوله : « إنى لأشعر بمرارة ، لأنك قد التحقت بالقسم العلمى فى الثانوية العامة ، ومجالك الطبيعى هو القسم الأدبى . فإنك لفيلسوفة ملهمة ، وأراك أقدر على تفهم العلوم الاجتماعية ، فلماذا تشتتين جهودك ، وتضيعين وقتك فى القسم العلمى . فإياك ، خصوصا عند النجاح ، من الالتحاق بكلية الهندسة . وعلى أية حال ، لن أكلف نفسى مشقة الرد على ما أثرتيه من نقاط ، فهى أشبه بالنقاط التى كانت تثيرها مدرسة السفسطائيين عند اليونان ، ولأنتقل إلى الملاحظة الثانية التى تعنينى باعتبارى محافظ المدينة :

(٢) إنه لمن الغريب حقا ، أن يسعى المرء إلى بناء عقار ، مهما كان عدد أدواره ، وهو لا يملك المال الذى يغطى مصاريفه . وتقضى طبائع الأشياء ، بأن يكون الإقدام على البناء والتشييد ، بعد ضمان توفير المال كله للعملية ، فى ضوء ميزانية تقديرية محكمة . غير أن الأمور على خلاف ذلك ؛ فلقد شاهدت خلال جولاتى فى كثير من الأحياء أراضى فضاء ، قام أصحابها بتسويرها ، ثم بدق بعض أساسات المنزل المزمع تشييده ، ثم توقفوا إلى حين يرزقهم الله بمبلغ من المال ، يتممون به الارتفاع بأعمدة المسلح ، ثم يتوقفون مرة أخرى إلى أن تأتى الظروف بمال ، يسمح باستكمال البناء ، إذا كان للعمر بقية . وكم من أرض فضاء تظل سنين طويلة دون تشييد ! وإذا كانت السلطات العامة ، قد ألزمت الملاك بتسوير الأرض الفضاء ، فكثيرا منهم يخالف القانون ، وتظل الأرض بلا سور . والذى يسور منها ، سرعان ما تمتد الأيدى إلى سوره ، فتنتزع ما به من طوب ، إذ أصبح من المال المشاع للجميع . وإذا ظل على حاله ، دون أن تمتد إليه يد العابثين ، فسرعان ما تتحول الأرض إلى مستودع للقمامة . فأهل الحى الذين يسكنون قريبا من هذه الأرض ، يلقون بما لديهم من فضلات وقاذورات من فوق السور . والطامة الكبرى حين يقوم رجال النظافة بكنس الشوارع ، فيجمعون القاذورات ، وبدلا من الانتظار حتى تقبل سيارة المحافظة لنقلها خارج المدينة ، يتولون بأنفسهم الإلقاء بها من فوق السور ، عملا بالقول المأثور « لا من شاف ولا من درى » . وتنتشر فى الحى الروائح الكريهة ، والبعوض ، والحيوانات الفطرية وغير الفطرية ، بل هناك من الأحياء ما تنزل بها كل

صباح ومساء ، قوافل من الغنم والماعز والحمير ، ترتع فى هذه الأراضى ، بما جاد به الناس من فضلات طيبة ، تبعث بالحرارة فى معدة الغنم . إنها لصورة أليمة ، ولكنها واقعية . وحلها فى نظرى بسيط ، ويتأتى باستصدار قانون يقضى بضرورة إقامة بناء فوق هذه الأراضى الفضاء خلال خمس سنوات . فإذا لم يتم التشييد خلال هذه الفترة ، تؤول الأرض إلى الدولة ، مقابل الثمن الذى تقرره اللجان المختصة » .

قالت سميرة : « إنك ، كما عهدناه فيك دائما ، دقيق الملاحظة ، وبارع فى رسم صورة المناظر المؤذية ، ولكنك لست بالبراعة المطلوبة فى إيجاد الحلول . إن الحل الذى تقترحه ، قرأنا منذ زمن عن أن الدولة بسبيل استصدار مثل هذا التشريع . ولو فرض أن الدولة استصدرته ، فأخشى ما أخشاه أن يسقط كغيره فى زحام النسيان ، كالقانون الذى حدد ارتفاع العقارات . ويكون الباعث على نسيانه ، أن تكاليف البناء باهظة ، أو أن بعض مواد البناء غير متوفرة ، وبالتالى إنه لمن التعسف نزع ملكية الأرض من أصحابها . ولو فرض وطبق القانون بحذافيره ، فإنى أخشى أيضا أن ينقضى أكثر من خمس سنين فى تحديد السعر المناسب ، وتثور المنازعات ، وتشكل اللجان ، ويطعن فى القرار أمام لجان أخرى ، ثم تحول الأضابير إلى المحكمة الابتدائية ، فمحكمة الاستئناف ، فمحكمة النقض ، ثم يؤول الأمر إلى المحكمة الدستورية العليا ، باعتبار أن القانون يخالف الدستور . وإذا فرض وآلت الأرض إلى الدولة بلا منازعات ، فعندئذ يثور التساؤل ، ما الذى يضمن أن الدولة ستسارع بالتشييد فيه ؟ وإن سارعت بالتشييد ، فما نوع العقار الذى ستشيده ؟ ترى هل ستقيم جراجا لسيارات مصلحة التنظيم على أرض تبلغ قيمة المتر منها مائة جنيه ، أم تقيم مجمعا لمصالح حكومية داخل حى سكنى ، فنواجه مشاكل عديدة فى المرافق المختلفة ، أم ستتولى بنفسها بناء عقارات سكنية للأهالى ؟ » .

ظل سامى ينظر إلى سميرة ، وهى تندفع فى كلامها ، يهز رأسه أحيانا ، ويغمض عينيه أحيانا أخرى ، ثم لم يتمالك نفسه فقال : « ألن نسلم أبدا من لسانك ومن تهكمك ؟ إنك فى لحظات قليلة ، حولت مشكلة الأرض الفضاء ، إلى مشكلة انتهى بها المطاف فى المحكمة الدستورية العليا ! لماذا هذا الاندفاع يا أختاه ؟ إنه ليس بعيبك ، وإنما عيب بنات جنسك ، فإنكن لا تعرفن الحلول الوسط ، وإنما تندفعن إلى أقصى حدود الاندفاع ، دون أن يكون هناك ما يبعث أو يستأهل مثل هذا التهور ، ولكنه طبع المرأة » .

ونظرت سميرة إلى أخيها بغيظ ، وقالت : « يا عقد ! إنك دائما تسعى إلى مهاجمة المرأة ، كلما أعيتك الحجج ، وضعفت لديك البراهين . أرجوك أن تلتزم بالموضوع الذى نناقشه ، ولننتقل إلى الملاحظة الثالثة » .

قبل سامى هذا الهجوم على مضض ، وأردف قائلا : « إليك الملاحظة الثالثة :

(٣) وليت الأمر يقف بمالك الأرض عند إتمام التشييد ، وإنما هناك من الملاك من يكملون البناء ، وتقوم العمارة من ثلاثة أو أربعة طوابق ، ولكن يحدث هنا إما أن المال قد ينضب معينه ، وإما أن البخل يهيمن على المالك ، فيقلع عن الاستمرار فى الإنفاق . وهكذا تقوم العمارة من الطوب الأحمر ، وتظل على حالها أبد الآبدين ، فلا ينفق على عملية التشطيب هذه ، ولا يكلف نفسه أمر بياضها وطلائها بلون جميل ، حفاظا على رونق المدينة ، وجمال الحى ، وإنما العملية - فى نظره - لا تعدو أن تكون عملية استغلالية تجارية بحتة . فقد أقدم على البناء وأتمه ، وتم تأجير الشقق ، أما رونق الحى ، فأمر لا يعنيه . ومادام السكان يرضون بأى شئ ، وهو يقف منهم موقف المحتكر الذى يفرض كلمته ، ولا تسائله السلطات العامة ، ولا يؤاخذه أحد ، فلماذا ينفق على البياض ؟ لابد من قانون أو تعليمات تصدر إلى كل حى ، بعدم توصيل المياه أو الكهرباء إلى العقار الذى لم يتم تشطيبه وفقا لمواصفات الحى ، من حيث ارتفاع العقار ، ومن حيث بياضه ، وطلائه بألوان متفق عليها ، تعطى الحى رونقه ، ويشعر صاحب العقار أنه لا يستطيع التحكم فى السكان ، والتحكم فى أهل الحى » .

ومرة أخرى قامت سميرة بمقاطعة سامى فقالت : « مرحى مرحى بالاقتراحات النيرة . إنك هذه المرة قد نجحت نجاحا منقطع النظير فى اقتراحك هذا ، وفى علاجك للموضوع ، فتهنئة لك ، وإلى الملاحظة التالية » .

وكما جرت العادة ، ألفيت نفسى لا أتحدث إلا فى آخر الجلسة ، فقلت : « حيث أنى كاتب الجلسة ، فإنى أستأذن حضراتكم ، وألتمس العذر فى أن أقول كفى . فإن القلم قد تعب ، أو بالأحرى تعبت يدى من الكتابة . فأرجو أن تستأنفوا الحديث فى جلسة تالية ، على أن تكون الجلسة الأخيرة فى هذا الموضوع » .

(طارق)

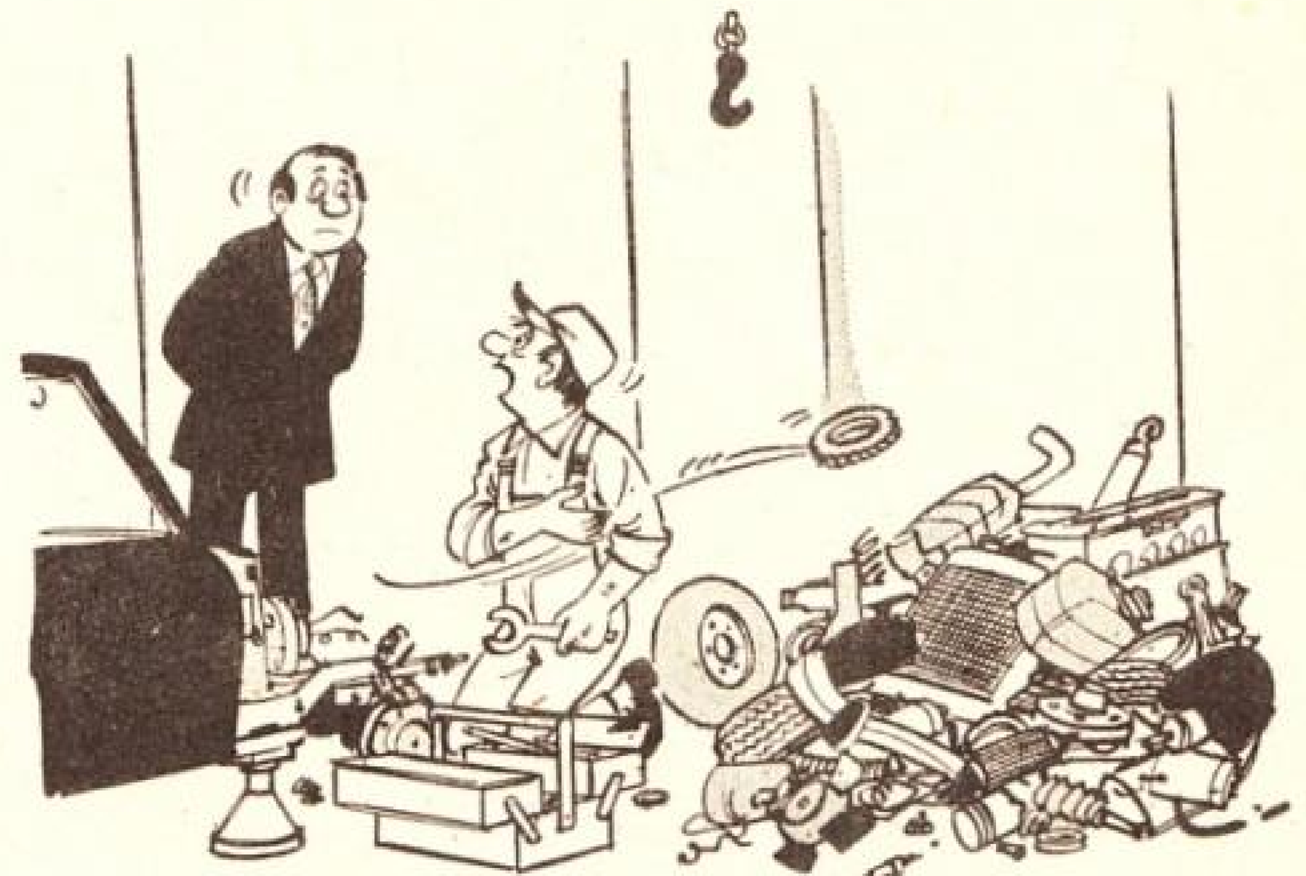
فكاهات



أنا مبسوط علشان كلكم مروحين والمدرس ماحبس حد النهارده !



أمامك لسه ثلاثة كيلومترات زى كده وبعد كده الطريق سىء للغاية .



لغاية كده مالقيتش حاجه غير طبيعية !

حل اختبار الأقراص

المنشور فى العدد الماضى

الجزء الأول

.. هكذا جرى تفكير الرجل الثالث :

«لما كان الأول قد قال (أسود) فقد كان واضحا أنه رأى على ظهرى زميليه إما قرصين أسودين أو قرصا أبيض وآخر أسود . . أما الرجل الثانى فقد ظن أن الأول رأى على ظهرى زميليه قرصا أبيض وآخر أسود ، لهذا ظن أن القرص الذى على ظهره أسود لأنه – أى الثانى – رأى على ظهر الثالث قرصا أبيض » .

الجزء الثانى

.. لقد جرى تفكير الفائز على النحو التالى :

« لاحظ أن زميليه صامتان وأن صمتهما استمر لفترة غير قصيرة – فبادر لتوه يفسر هذا الصمت متابعا تفكيرهما قائلا لنفسه : ليكن الزميلان « أ » و «ب»، فلو أنى أحمل قرصا أبيض على ظهرى ورأى « ب » القرص الأسود على ظهر «أ» . لا نصرف تفكيره إلى القرص الأبيض الثانى وإلى احتمال التصاقه بظهره هو .. ومعنى هذا أن « أ » سيكون فى وضع يسمح له برؤية قرصين أبيضين : واحد على ظهر «ب» والآخر على ظهرى أنا ، فيصبح على يقين من سواد القرص الذى يحمله على ظهره هو . وما دام «ب» لم يقل شيئا حتى الآن فلا ريب أن تفكيره مطابق لتفكير « أ » . . إذاً فالأقراص الثلاثة سوداء، وعلى أن أسارع بالقول قبل أن يصل الآخران إلى نفس القرار ! !» .

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « جيش »

م	ف	هـ	ى	م	ا	ى	ن	ب	د
ل	ب	ى	ر	هـ	ز	ى	و	ح	ا
ع	ر	ن	و	م	ت	هـ	ت	ض	ى
س	ت	د	ر	ا	ط	هـ	ى	ا	ز
ل	ق	م	س	ا	ى	ت	ز	ر	ن
د	ا	ب	ن	ل	ث	ر	و	هـ	ب
ن	ل	ر	ى	م	و	ر	ك	ب	ق
ا	غ	ب	ل	ن	س	ى	هـ	ط	ر
ل	ش	هـ	ل	ط	ى	ل	ط	ر	ا
ا	ى	ن	ا	ب	س	ا	ح	ق	ط

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل«مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ،وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
- الأندلس
- أسبانيا
- أشبيليه
- أمه

(ب)
- بلنسيه
- بنى أميه
- برتقال
- بساتين

(ح)
- حضاره

(ق)
- قرطبه

(غ)
- غرناطه

(ع)
- علم

(ط)
- طليطله

طارق بن زياد

(ز)
- زيتون
- زهر

(ث)
- ثروه

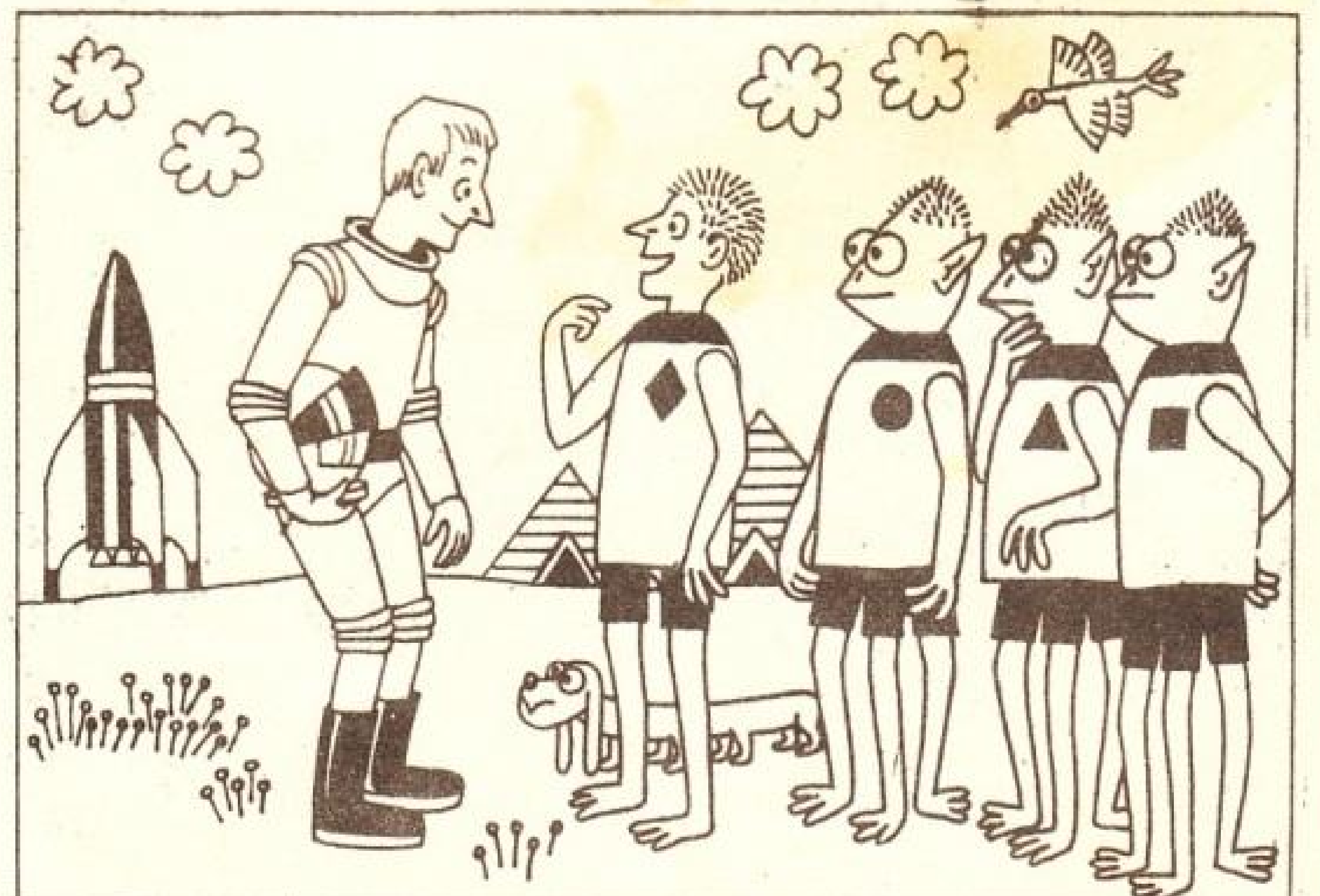
(ك)
- كروم

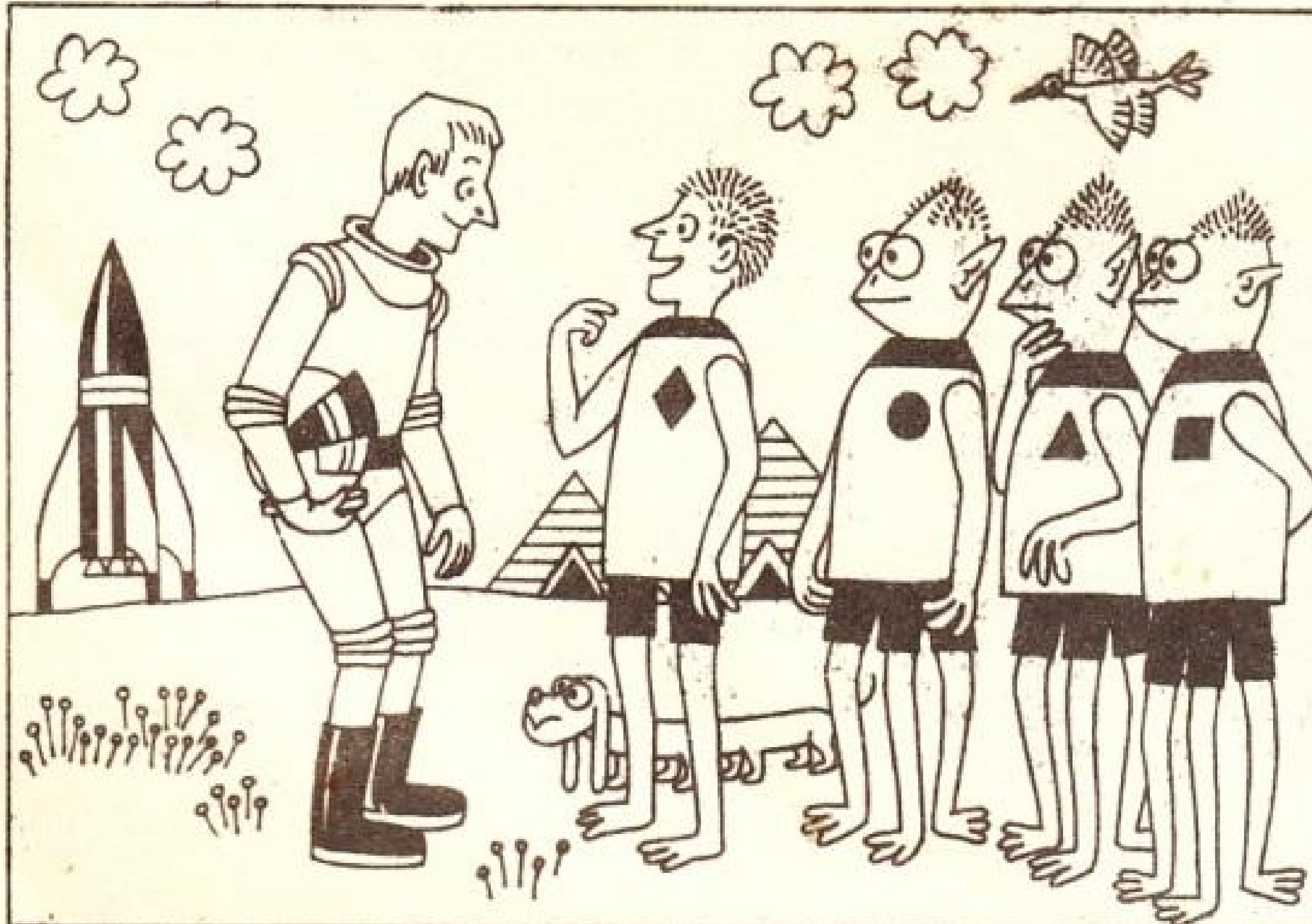
(م)
- مدنيه

(س)
- سرور

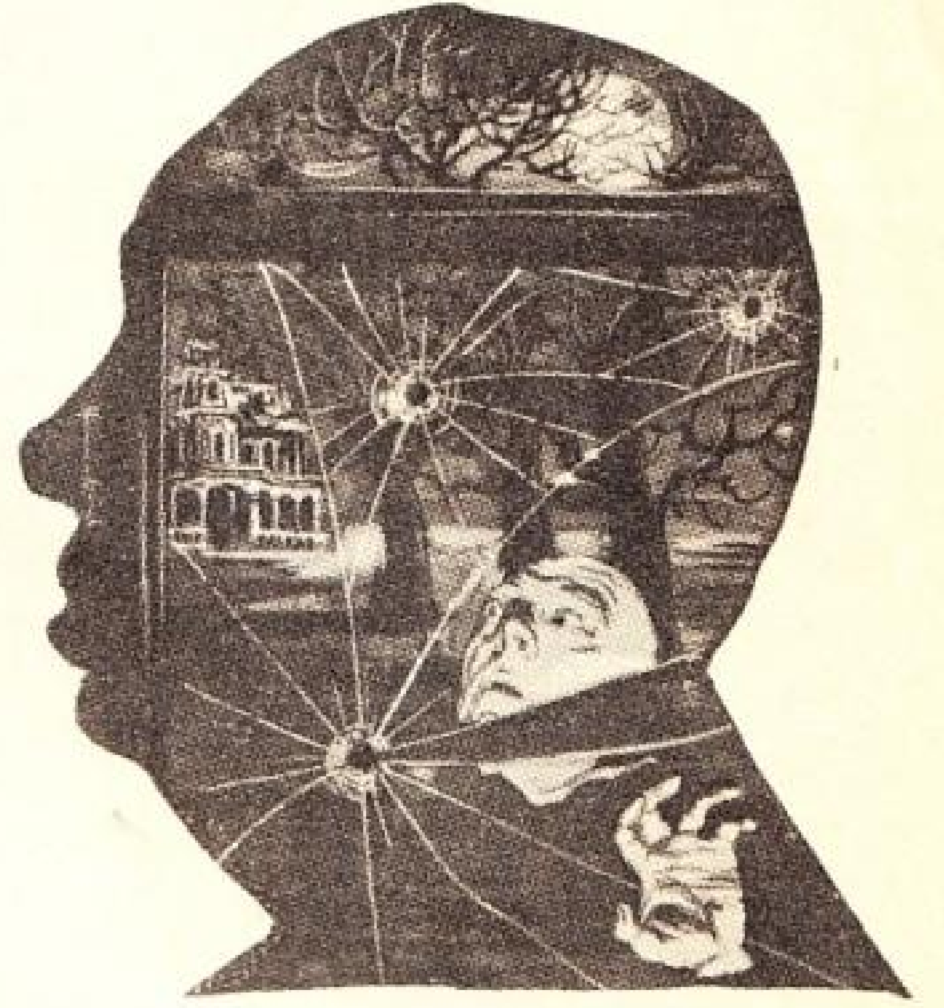
الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليـد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





قصة العدد



بقلم : ألفريد هتشكوك

سر السرقات الخمس

ما كاد چيرى يخرج عن الطريق الرئيسى متجها نحو سيرك كلانتون ، حتى شعر بأن شيئا غير عادى يحدث هناك .

اقترب من المقطورات والخيام ، ولكنه لم يلاحظ أى تغيير عما كان عليه الحال منذ ساعة ، عندما غادر السيرك قاصدا المدينة ليسجل الخطاب الذى سلمه له عمه فرانك . ومع ذلك فإن ذلك الشعور الغامض بأن هناك شيئا غير عادى ظل يلازمه .

كان چيرى صبيا فارع الطول ، نحيفا ، أشقر الشعر ، وكان أكثر ما يشد اهتمامه هو فك طلاسم المواقف الغامضة .

كانت الخيمة الرئيسية التى تقدم فيها عروض السيرك مرتين يوميا ، تقع فى نهاية الساحة ، وقد علقت فوق صاريها الرئيسية لوحة كبيرة تحمل عبارة « سيرك كلانتون » بالأنوار الملونة . وكان چيرى يشعر دائما بالاعتزاز كلما وقع بصره على تلك العبارة .

كانت هذه هى المرة الأولى التى يسمح له فيها والده بمرافقة السيرك فى تجواله ، تحت رعاية عمه فرانك الذى اشترى السيرك من أصحابه السابقين آل كلانتون .

كان چيرى يساعد عمه فى الأعمال الحسابية الخاصة بإدارة السيرك ، كما سمح له بالاشتراك فى تقديم عروض المهرجين . وقد بلغ من سعادة چيرى بهذه المساهمة الضئيلة فى أعمال السيرك أن تمنى لو يصبح واحدا من أفراده الدائمين .

أخذ چيرى يتأمل معدات السيرك المتناثرة حول الخيمة الرئيسية ، فكانت هناك خيمة الخيول ، وخيمة الحيوانات ، ثم خيام المطبخ والنوم . كما كانت هناك المقطورات التى تستخدم فى نقل هذا العالم الصغير فى تجواله من مدينة إلى أخرى . كان عددها سبعا وثلاثين مقطورة ، وعندما تكون الساحة متسعة بالقدر الكافى ، كانت المقطورات تقف فى صف واحد يحيط بالخيمة الرئيسية . أما هنا ، فى جرين سيتى ، فلم تكن الساحة تسمح بذلك ، ولذا فقد اصطفت المقطورات فى صفين متوازيين .

واصل چيرى سيره ببطء ، والشعور بالقلق يلازمه ، وفجأة أدرك مبعثه . كان ذلك هو الهدوء غير العادى الذى يسيطر على المكان . وهو هدوء كان يبعث على القلق وعلى الشعور بأن ثمة كارثة قد حلت بالسيرك ، أو هى على وشك الوقوع .

وعندما اقترب چيرى من المقطورة الأولى ، لاحظ أن عددا من أفراد السيرك قد تجمعوا بالقرب منها وأنظارهم شاخصة فى نفس الاتجاه ، نحو مقطورة عمه التى كانت قريبة منهم .

كان مستر فيسيل يقف إلى جوار مركبته والقلق يبدو جليا على وجهه . ومستر فيسيل هذا هو كبير بهلوانات السيرك ، وكان اسمه يظهر فى الإعلانات مقرونا بهذه العبارة : « الرجل المطاط » .

اقترب منه چيرى وسأله :

— مستر فيسيل .. ما الذى يحدث هنا ؟ هل لحق مكروه بأحد ؟

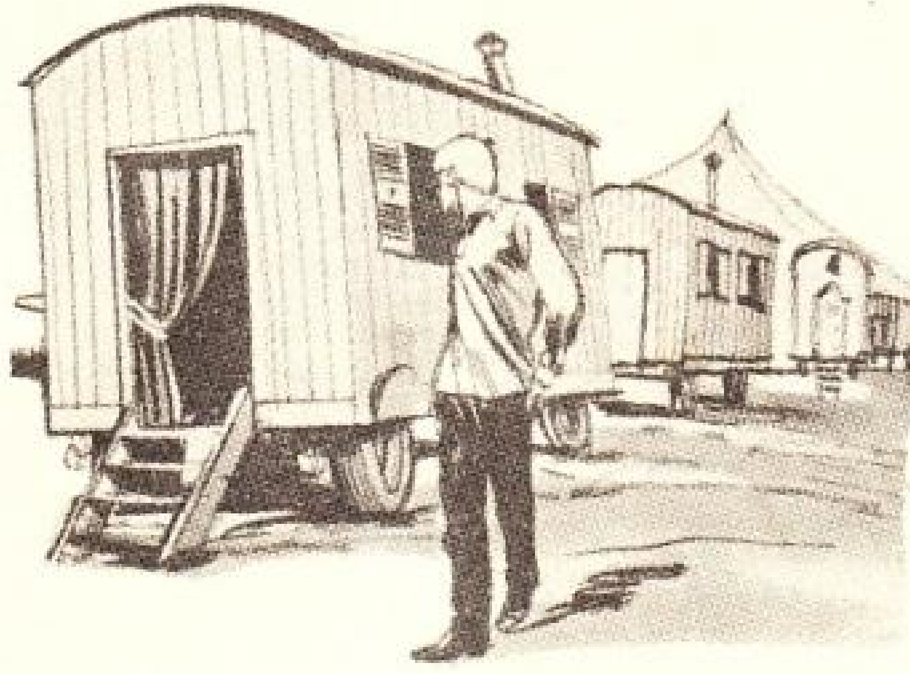
غير أن مستر فيسيل اكتفى برفع كتفيه دلالة على أنه لم يكن يعرف . فتركه چيرى وواصل سيره إلى أن وصل إلى مقطورة أندرسون ، راعى البقر الذى تخصص فى رمى الأنشوطة ، وكان يؤدى بعض التدريبات على إصابة الهدف البعيد ، وإن كان لاينى عن النظر من حين لآخر إلى مقطورة فرانك .

لم يشأ چيرى أن يزعجه واستمر فى سيره إلى مقطورة إيمو وچيمو المشعوذين اليابانيين. وفى عبوسهما المعتاد كانا يمسكان بالعصا السحرية ، ولكنهما لم يكونا جادين فى التدريب ، وقد اقترن عبوسهما بمظاهر القلق .

وأمام المشعوذين كان يقف (أحمد وعبد الله) لاعبا الأكروبات ، وهما يتدربان .

كان عبد الله واقفا وقد باعد بين ساقيه ووضع فوق رأسه أنبوبة من الألومنيوم طولها حوالى مترين وقطرها نحو عشرة سنتيمترات وينتهى طرفاها بسدادتين من المطاط . وفوق الطرف العلوى لهذه الأنبوبة كان أحمد يقف على رأسه فى وضع مقلوب ، وقد فرد ذراعيه جانبا وأخذ يحركهما حركات متواصلة ليحافظ على توازنه . وعندما اقترب چيرى منهما فوجئ بأحمد يفقد توازنه ويسقط فى الهواء ، وإن كان قد تمكن من أداء قفزة خطرة أوصلته سالما إلى الأرض .

تركهما چيرى وواصل تقدمه ، وأمام المقطورة الثالثة كان يقف جروسومودو ، عملاق السيرك الذى يبلغ طوله ٢,٤٧ متر ومقاس حذائه ٥٤ ، وإلى جواره الميچر ميكروب ، وهو قزم السيرك ، ويبلغ طوله ١,١٤ متر ووزنه ٢٠,٥ كجم ، وقد ارتدى حلة أنيقة وزين أصابعه العشرة بخواتم براقة .



وكانت الشائعات تدور بين أفراد السيرك بأن الميچر ميكروب غارق لأذنيه فى الديون بسبب إسرافه الزائد فى شراء الملابس والحلى . هذا ولم يحدث أن أحدا من أفراد السيرك شاهد الميچر يظهر أمام الجمهور بدون عصاه القصيرة من الخشب اللامع ذات المقبض المعقوف .

كان ميكروب يجلس فوق أحد كتفى العملاق ويحتفظ بتوازنه بالإمساك بشعره . وهنا وجه إليهما چيرى نفس السؤال قائلا :

– ما الذى يحدث فى السيرك ؟ أوقع حادث ؟

وفى هذه المرة أجابه القزم :

– كنا بالداخل عندما سمعنا صراخا ، ولكننا عندما غادرنا المقطورة لم نجد شيئا ، وقبل أن يعلق چيرى على هذه الإجابة قال العملاق :

– إنى أراهن على أن سرقة أخرى قد ارتكبت . وإذا اتضح أن الأمر كذلك فإننى لن أبقى فى هذا السيرك .

فصاح القزم مخاطبا زميله :

– لن تفعل ذلك قبل أن أسترد عصاتى ، عصاتى الجميلة التى تجلب لنا الحظ . وأنت ، يجب أن يردوا إليك حذاءك ، الذى لا يستطيع أحد غيرك أن يلبسه .

فأجابه العملاق وهو يزمجر :

– أنا سأستقيل ، وليذهب الحذاء والعصا إلى الجحيم .

واصل چيرى طريقه وهو يفكر فى مدى وقع هذا النبأ على عمه ، لو أن جروسومودو وميكروب قررا مغادرة السيرك . إن الجمهور يحبهما كثيرا .

كانت المقابلة التالية مع فوتونانا ، الغجرية العجوز قارئة الطالع ، وقد وضعت ببغاءها كوكو فوق كتفها . ولعلها أدركت أن چيرى يسأل عما يمكن أن يكون قد حدث . فبادرته قائلة :

– لقد حلت كارثة بمدام وينيفريد .

– حاوية الثعابين ؟ هل هى مريضة ؟

– لو كانت مريضة لما صرخت هكذا . إن مدام وينيفريد غير راضية إطلاقا . إنها الآن فى مكتب عمك ، وأعتقد أنه قد حدثت سرقة أخرى فى السيرك .

فصاح چيرى :

– أسرقة جديدة ! أرجو ألا يكون ذلك قد حدث . سأذهب الآن لعلى أستطيع مساعدة عمى فرانك .

هرول چيرى ميمماً شطر مكتب عمه ، ومر فى طريقه بالإخوة فرديناند الذين يؤدون استعراضات العقلة الطائرة ، وكان معهما اسبادرون بالع السيوف ، وقد بدت عليهم الكآبة . وبدلا من أن يجدهم منهمكين فى تدريباتهم ، كان الوجوم مخيما عليهم وهم ينظرون نحو مقطورة فرانك . كان ما شاهده چيرى من وجوههم دافعا له على زيادة سرعته وقد تلاحقت أنفاسه .

(البقية فى العدد القادم)



عالم الحيوان



ناصعة البياض صغيرة أو كبيرة

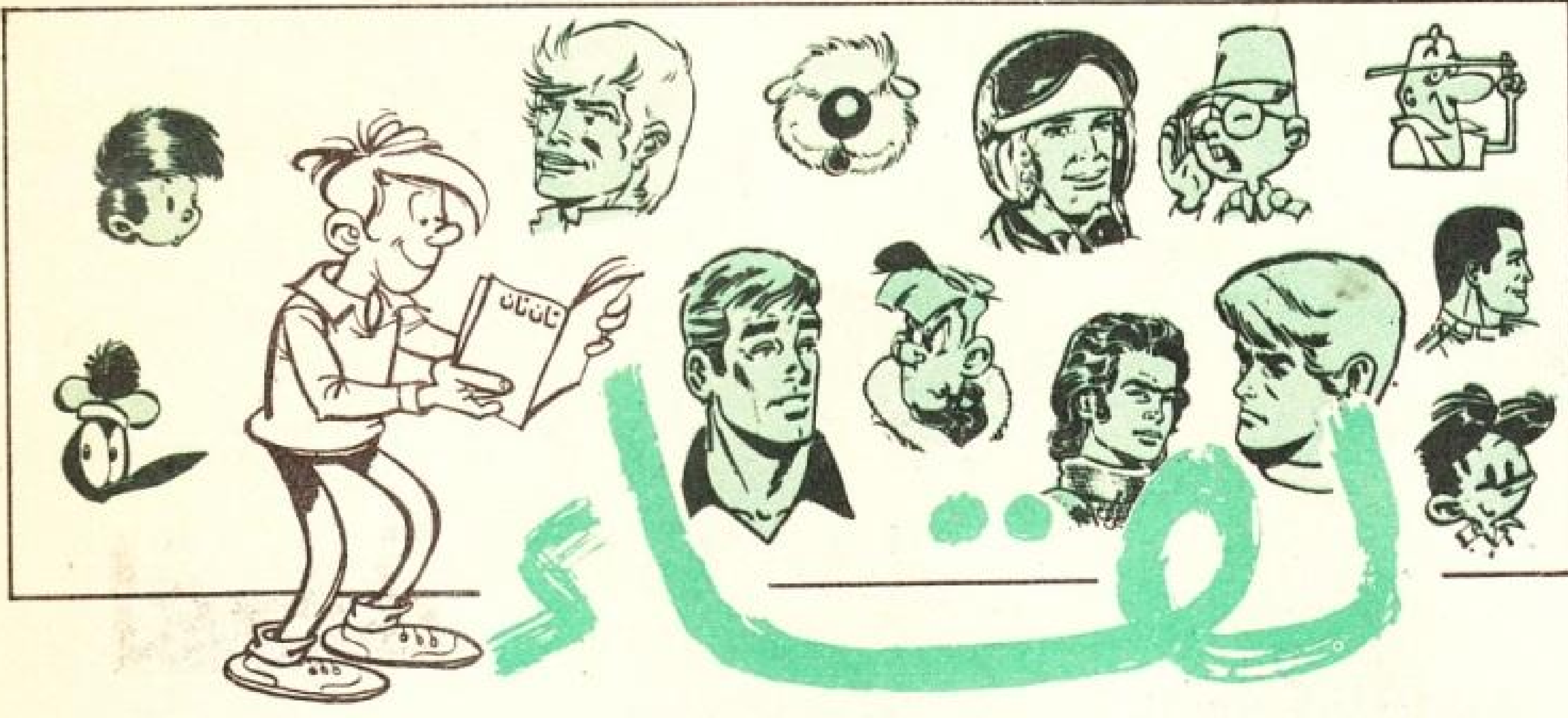


مألوفة بحجمها حيثما يزرع الكرنب، وتكاد أن تكون الوحيدة التى تشكل بين سائر الفراشات خطرا حقيقيا على محاصيل الخضر، خاصة ماكان منها على شاكلة الكرنب ..

وأنثى الحجم الأكبر تضع فى كل دفعة ما بين ٢٥ و ١٠٠ بيضة متلاصقة فى بقعة واحدة، فما أن تفقس حتى تنطلق الديدان تنهش الخضرة فى نهم شديد، فلا تلبث ورقة الكرنب حتى تصبح مثل نسيج الدانتيل ..

والغريب أن لهذه الديدان دون سواها رائحة كريهة، وطعماً ممجوجا، تعافهما حتى الطيور التى تعيش على الديدان وتساهم فى إنقاذ النبات من شرها ..

وهكذا تتحالف الطبيعة مع هذه الآفة حتى يكتمل نموها فتلجأ إلى حمى الأسوار أو الشجيرات الكثيفة، حيث تتشرنق وتمر بنفس الأطوار التى تمر بها كل الخادرات، فتنشق فى النهاية عن الفراشات البيضاء ذات المظهر البرىء والمخبر المدمر . .



... مجلتى العزيزة (تان تان) :

ها أنذا جالس وراء مكتبى أخط لك رسالة، من القلب للقلب ومن الفؤاد للفؤاد .

أما وبعد السلام فإنى أود لو أجبتم على رسالتى هذه التى ضمنتها بعض مقترحاتى :

١ – أخبرتم عن أبواب جديدة فى تان‌تان للقراء فأين هى ومتى سيبدأ نشرها ؟

٢ – ماذا عن البطل ليك أوريان ذى المسلسلات الشيقة الذى انقطعت أخباره عنا .

٣ – فى باب ألعاب وتسالى : ماقولكم فى أن الألعاب التى نراها منشورة ؟ ليست ذات فائدة ، فى حين أن هناك عشرات الألعاب منتشرة فى العالم ، لاحظت أن فائدتها عظيمة «تدرب العقل وتنشط الذاكرة » .

٤ – فى باب لكم ياشباب لاحظت أنكم لا تنشرون إلا إرشادات للشباب ذوى الـ ٢٠ و ٢٥ سنة فما ذا عنا نحن شباب ١٣–١٦ سنة ؟

وأخيراً أبعث بسلامى الكبير إلى جميع العاملين بالمجلة راجياً أن تنشروا رسالتى هذه بعد عدة الرسالات التى أرسلتها لكم ولم تجيبوا عليها .

صديق المجلة المخلص : مهاب أياس

١ – فى كلمة رئيس التحرير بمناسبة العام الثالث ذكر أننا نعمل فى كل عام على إدخال جديد ، ومثال ذلك : مذكرات فتى العصر ، والتوسع فى قصص (أبطال الإسلام الخالدون) والمعلومات العسكرية ، والقصص البوليسية المسلسلة ، أليست كلها أبوابا جديدة ؟

٢ – البطل ليك أوريان موجود فى مجلتك تان تان منذ العدد ١٢ فى قصة الفوهة القاتلة فلماذا تبحث عنه ؟

٣ – نعدك بأن نعمل على تحسين باب ألعاب وتسالى .

٤ – فى باب لكم يا شباب هناك إرشادات للشباب عامة، ولم نقصر ذلك على السنين من عشرين إلى خمس وعشرين ، فالأزياء تكاد تسير على نمط واحد منذ سن ١٤ و ١٥ و ١٦ عاما .

... السيد المحترم رئيس تحرير مجلة تان تان :

بعد التحية نشكركم جدا على مجلة تان تان إذ أصبح بفضلها عندى معلومات كثيرة تفوق معظم زملائى فى المدرسة .

كنت قد اشتركت فى مسابقة تان تان منذ شهرين ، ومنذ شهر تقريبا نشر اسمى من ضمن الفائزين – رقم ٧ – وللأسف لم تصلنى الهدية للآن .

أرجو التكرم بالإفادة ، هل سترسل لى أم أرسل أحدا من أقربائى الموجودين بالقاهرة لاستلامها ؟ مع تحياتى وشكرى .

سامح ناجى غالى – طالب إعدادى
١١ شارع ممتاز – أسيوط

تهنئة لنجاحك فى مسابقة تان تان ، وإن كانت الهدية لم تصلك ، فإنما ذلك لأنهـا لم توزع بعد ، وسنتصل بك لحضور حفل توزيع الجوائز المحدد لمنتصف شهر ديسمبر إن شاء الله .



... عزيزى « تان تان » :

إننى أكتب لك اليوم من المغرب العربى لأعبر لك عن تقديرى ومحبتى لمجلتكم التى مكنتنى من مطالعة بعض القصص ، بل الكثير من القصص التى لا توجد فى نفس هذه المجلة الفرنسية ، وكما أنى أكتب لك معبرا عن إعجابى بهذه المجلة رغم بعض الأركان التى لا تليق بنا (لك يا فتاتى) أكتب لك لتعبيرى عن الأسف – أجل لأننى ولهذا آسف ، لم أتمكن من اقتناء بعض الأعداد ، وهذا راجع لعدم توازن التوزيع فى المنطقة ، ولتنقلاتى فإنى أسألك عن طريقة تمكننى من ضم هذه الأعداد إلى مجموعتى ، والتى بدأتها من رقم (١) ثم أسألك هل يمكن الحصول على مجلدات فارغة لتان تان ؟

مع شكرى وتشجيعى لكم ولعملكم الباهر ، أتمنى أن تحلونى بالجواب فى أقرب الآجال .

سهيل بو حفارة
المحكمة العقارية – سوسة – الجمهورية التونسية

١ – نشكر لك تقديرك لمجلتك تان تان ، وإن كنا لم نفهم المقصود بعبارة (بعض الأركان التى لا تليق بنا لك يا فتاتى) لعلك توضح فى رسالة قادمة مالا يعجبك فى هذا الباب .

٢ – توجد فى الأسواق بعض مجلدات تان تان من وقت صدورها ، ويمكنك الاتصال بالعنوان الآتى فى تونس لعلك تجد عنده ضالتك :

عبد الكريم بن عبد الله

١٧ شارع فرنسا – تونس

لقطة



مستكشف
على
الخريطة

كلمات متقاطعة

	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
		■						١
								٢
			■					٣
					■			٤
		■						٥
	■					■	■	٦
								٧

أفقى :

١ – شهر عربى .
٢ – من الطيور .
٣ – فرق – سحب (معكوسة) .
٤ – توجد فى (عكا) – جابه .
٥ – بعد .
٦ – فى الصوان .
٧ – الشىء المنطق .

رأسى :

١ – متصوفة عربية .
٢ – خـاص .
٣ – حيوان مفترس – بلغ من الكبر عتيا .
٤ – الحوافز .
٥ – حرف ناسخ (معكوسة) – أشتاق .
٦ – مكان شاهق للاستطلاع – تجدها فى (فول) .
٧ – الأمية .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ى	ع	ف	ا	ش	ل	ا	١
س	■	ا	■	ل	ع	ل	٢
ت	د	ش	ر	ا	■	ا	٣
م	و	ن	■	ل	م	ر	٤
ى	ل	■	ح	ا	م	ض	٥
ل	ا	س	■	ت	و	ه	٦
ه	ر	د	ق	■	ه		٧

حل مسابقة العدد الماضى



كومانش


حسنا. فلنفرض أنك على حق...
أنا دائما على حق. وعليك التسليم.


إذا فرجال مزرعة ٦-٦-٦ يبحثون عن شخص يجول بين أحضان الطبيعة حاملا النقود التى كان يجب أن تكون فى العربة... أليس هذا ما تقصده ؟
هو كذلك.

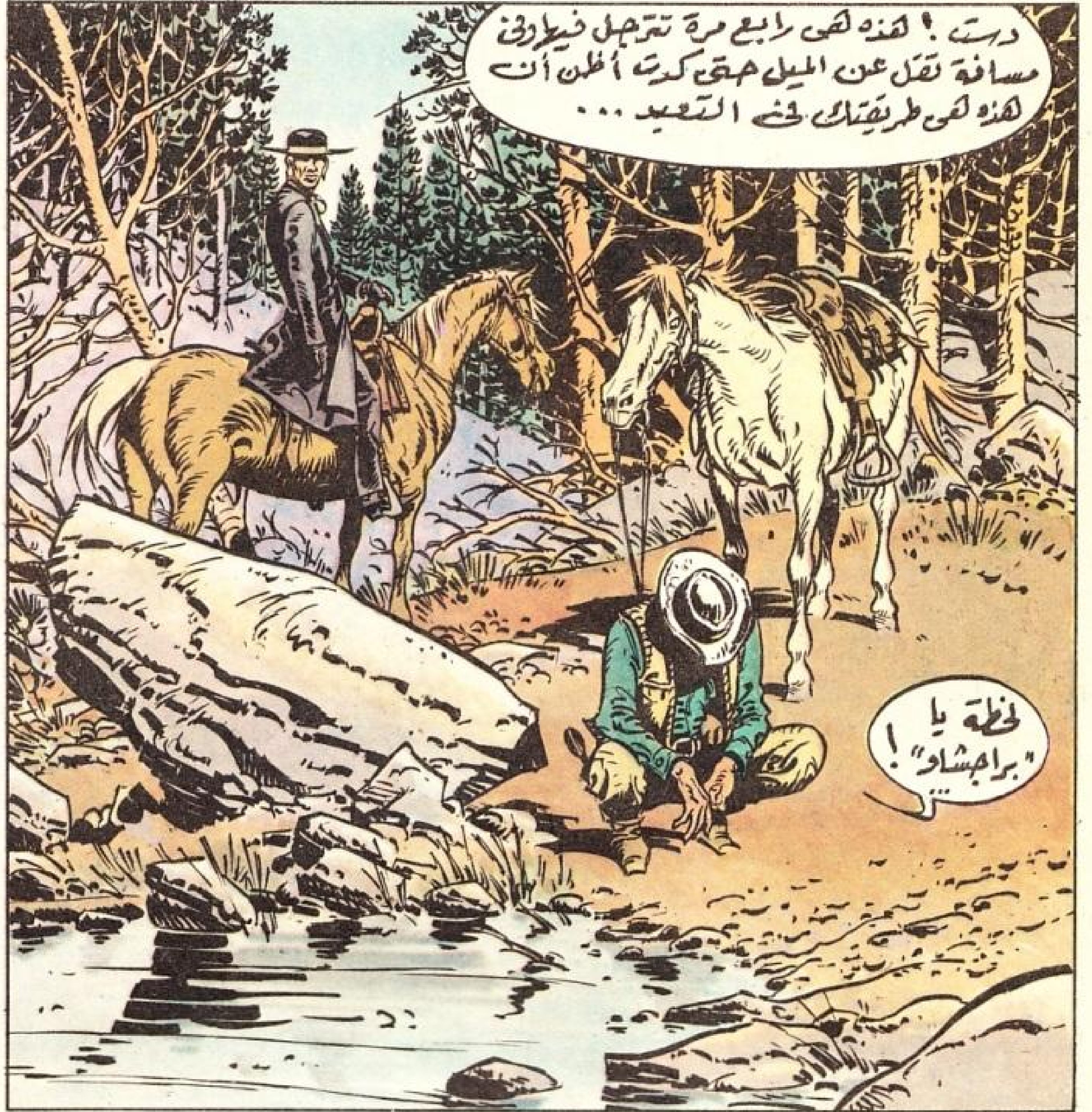

إذا فهذا سبب أدعى لمتابعتنا إياهم - إذ ليس عندنا أدنى فكرة عن خط سير هذا الرجل...
ولاهم أيضا المغفل !


كف عن تلقيبي بهذه النعوت ! كيف عرفت أن هؤلاء الفرسان يسيرون على غير هدى ؟
لأن لدى عقل أيها المغفل ولأننى استخدمه. أولا لقد فرقوا أنفسهم إلى أكثر من مجموعة. ولو كانوا يعلمون إلى أين يتجهون لساروا مجتمعين...

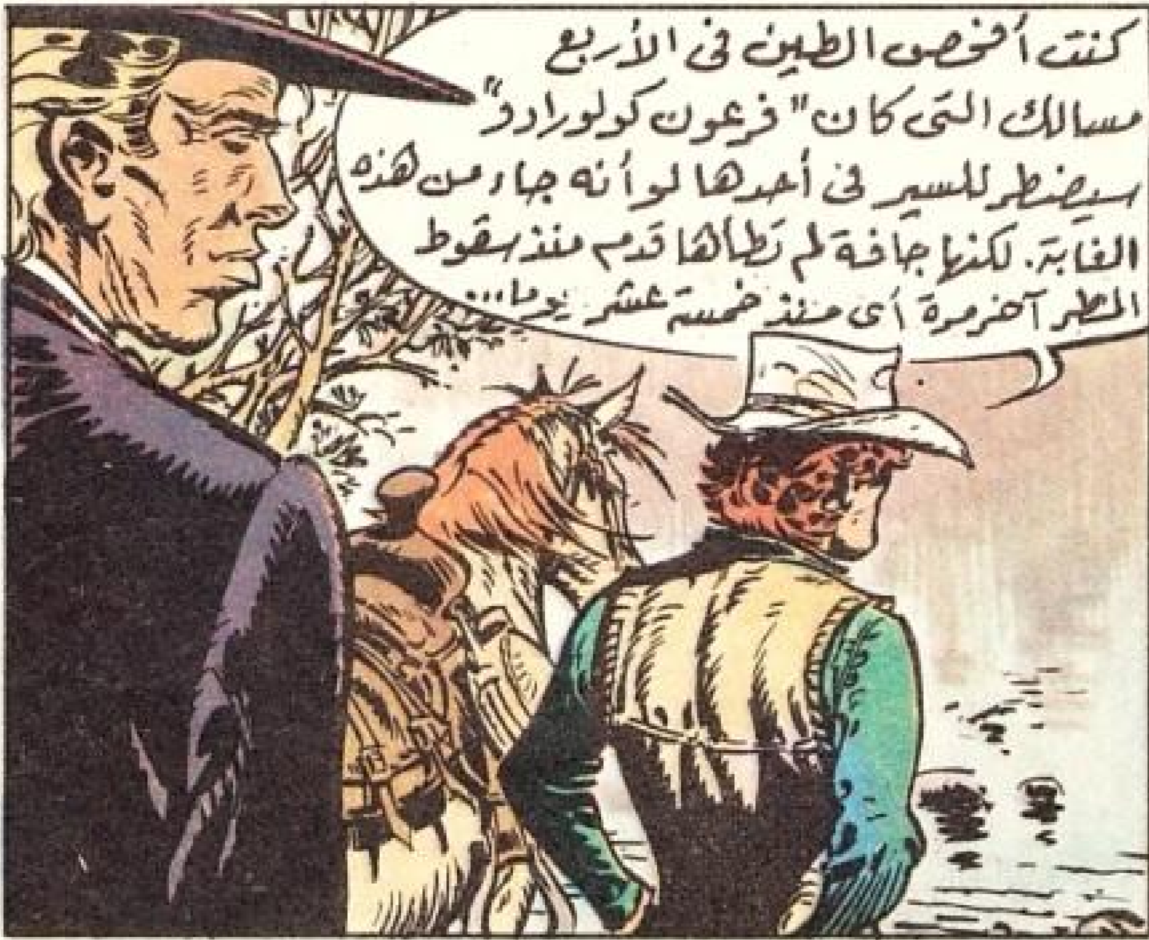

انظر هناك ! اثنان آخران ! وترى الهندى يجهد بصره بحثا عن الأثر. وواضح أنه لم يجده وإلا لأطلق لجواده العنان...
حسنا حسنا ! انك عليم بكل شئ ! ألست "روس روبز" الرأس الكبير ؟... سوف تعثر على الأثر وأنت مغمض العينين. أليس كذلك ؟


نعم. سآمر أولا لاستدعاء باقى الأسرة ثم نذهب فى الحال !
؟

كومانش

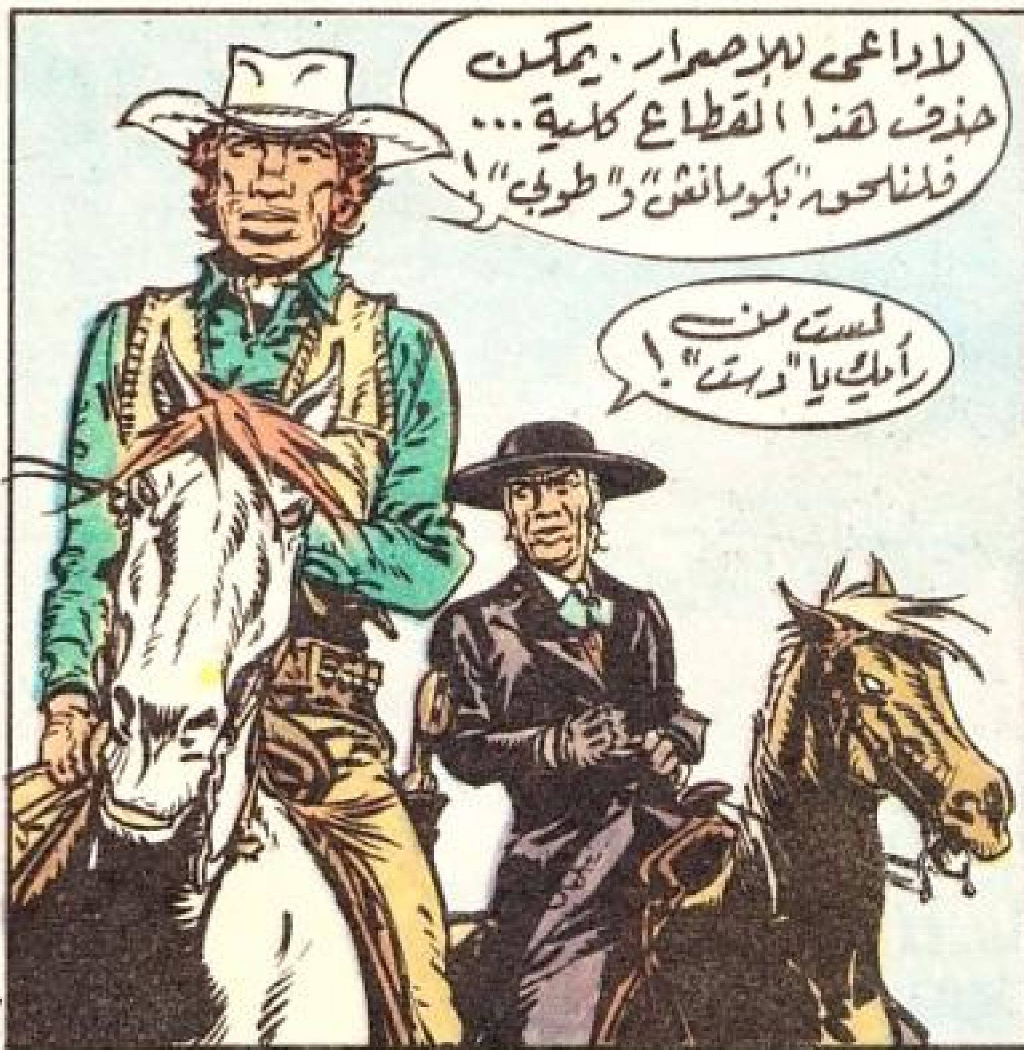

دست ! هذه هي رابع مرة تترجل فيها في مسافة تقل عن الميل حتى كدت أظن أن هذه هي طريقتك في التعقب ...
لحظة يا "براجشاو" ! ...


إننا نضيع وقتنا لسببين واضحين ... لكن اعلم أن وقفاتي المتتابعة ليست أحدهما . بل على عكس ذلك ...


كنت أفحص الطين في الأربع مسالك التي كان "فرعون كولورادو" سيضطر للسير في أحدها لو أنه جاء من هذه الغابة. لكنها جافة لم تطأها قدم منذ سقوط المطر آخر مرة أي منذ خمسة عشر يوما ...


حسنا . فالرجل لم يصل بعد . والسبب الثاني ؟
في أعلى ...


إن وكر الأخوة "دوبز" في هذه الناحية و"فرعون" يعرف ذلك . حتى لو كانت رغبته في تناول الخمر ملحة فحب البقاء سيتغلب عليها .


لا داعي للإصرار . يمكن حذف هذا القطاع كلية ... فلنلحق "بكومانش" و"طوبي" !
لست من رأيك يا "دست" !


إن فكرة هؤلاء الدوبز تلاحقك ! وإنك تبحث عن الأسباب التي تمكنك من تفاديهم ! أنت خائف يا "دست" !


! ... باآآو



ذئاب الـوميـنج















كومانش


دست! إلى آت...


أيها الوغد الأشقر! سأحطمك كالـ...
كفى يا "ميلق"..


دع هذا الـ... هيبيبي!؟..


آ ا ا ا ا ررر ه ه!


اثبت! وإلا فصلت رأسك عن جسدك!


آي ي!
بانج


يا إلهي... "براجشاو"! لم أطلقت عليه الرصاص! كنت قد سيطرت عليه!
لقد... لقد كان سيقتلك في أول فرصة تكون في غفلة فيها عنه... إن هذا الرجل متوحش لا قلب له ولا روح!


إن روحه لهذه راسخة في جسمه! لكنه ما يكون فلا بد أن نقوم بالواجب: سأصعده إلى منزله على عجل!
ماذا؟ في وكر الذئاب؟



ذئاب الوومينج

















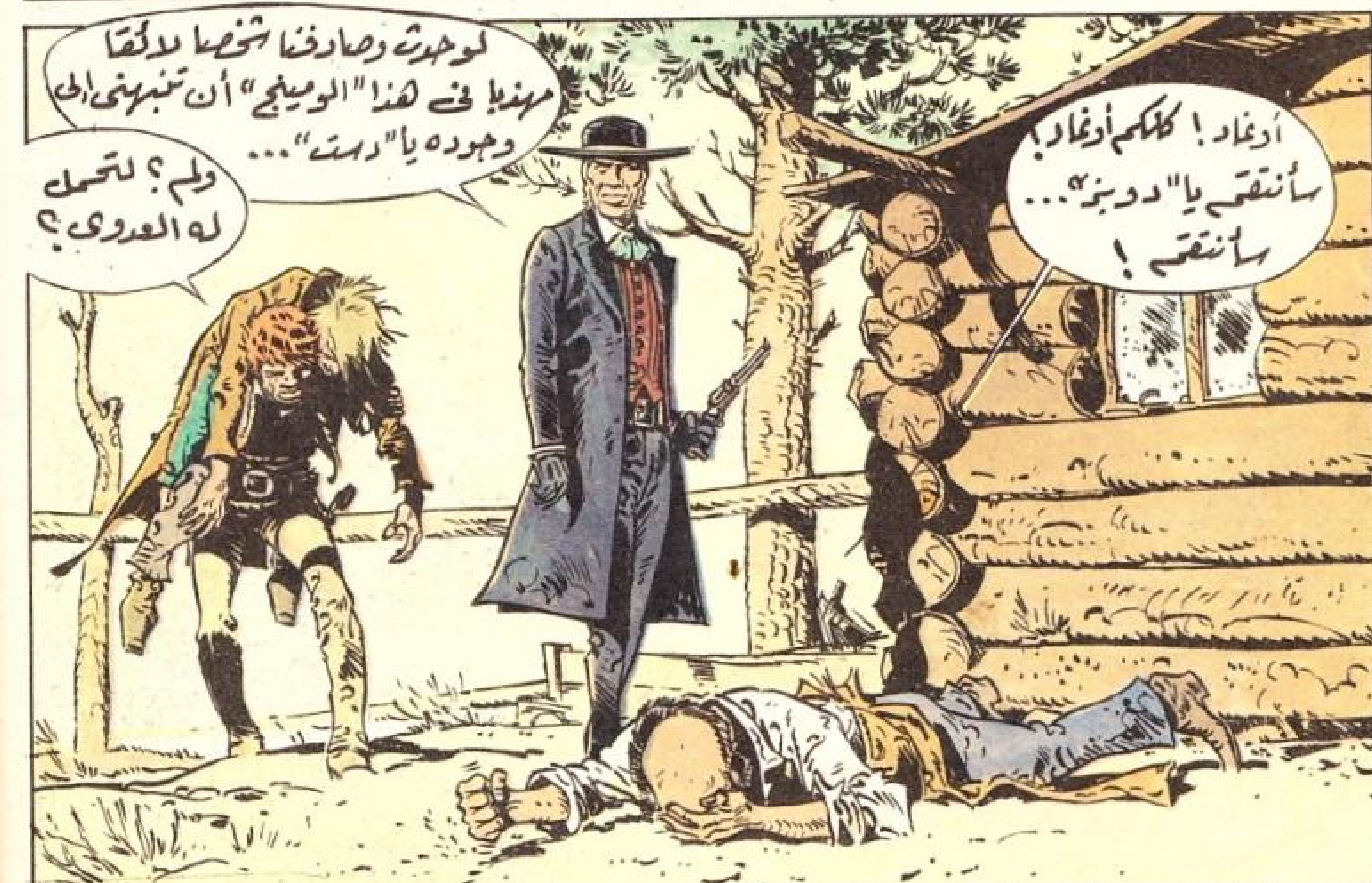

إنني لا أملك حتى جوادًا لي يا "دوبز"... إنظر لم تعد حياة خندق معكم أريد أن أرى شيئًا غير هذه الغابة!
كف عن هذه الولولة يا "هودي" إنك تثير جوادي! اقض فترة انتظارنا في تنظيف مكان الخنازير فهذا لن يضيرها في شيء!
هيا بنا.


لا! الرحمة! دعوني أهرب! لقد سئمت الحياة! سأنتحر!




لا تحاول الهروب أثناء غيابنا يا "كالهون"! إنك لن تذهب بعيدًا كما أنه من الجائز أن تلتقي "بجيلقن".


... كالهون؟
"هوارد فريدريك كالهون" القائم بشئون الهنود السابق. وقد فر يومًا حاملًا محتويات الخزينة لكنه يبدو أنه لم يعثر على الجنة المنشودة!


أوغاد! كلكم أوغاد! سأنتقم يا "دوبز"... سأنتقم!
لو حدث وصادفنا شخصًا لائقًا مهذبًا في هذا "الوميغج" أن تنبهني إلى وجوده يا "دست"...
ولم؟ لتحمل له العدوى؟



مارتان ميلان















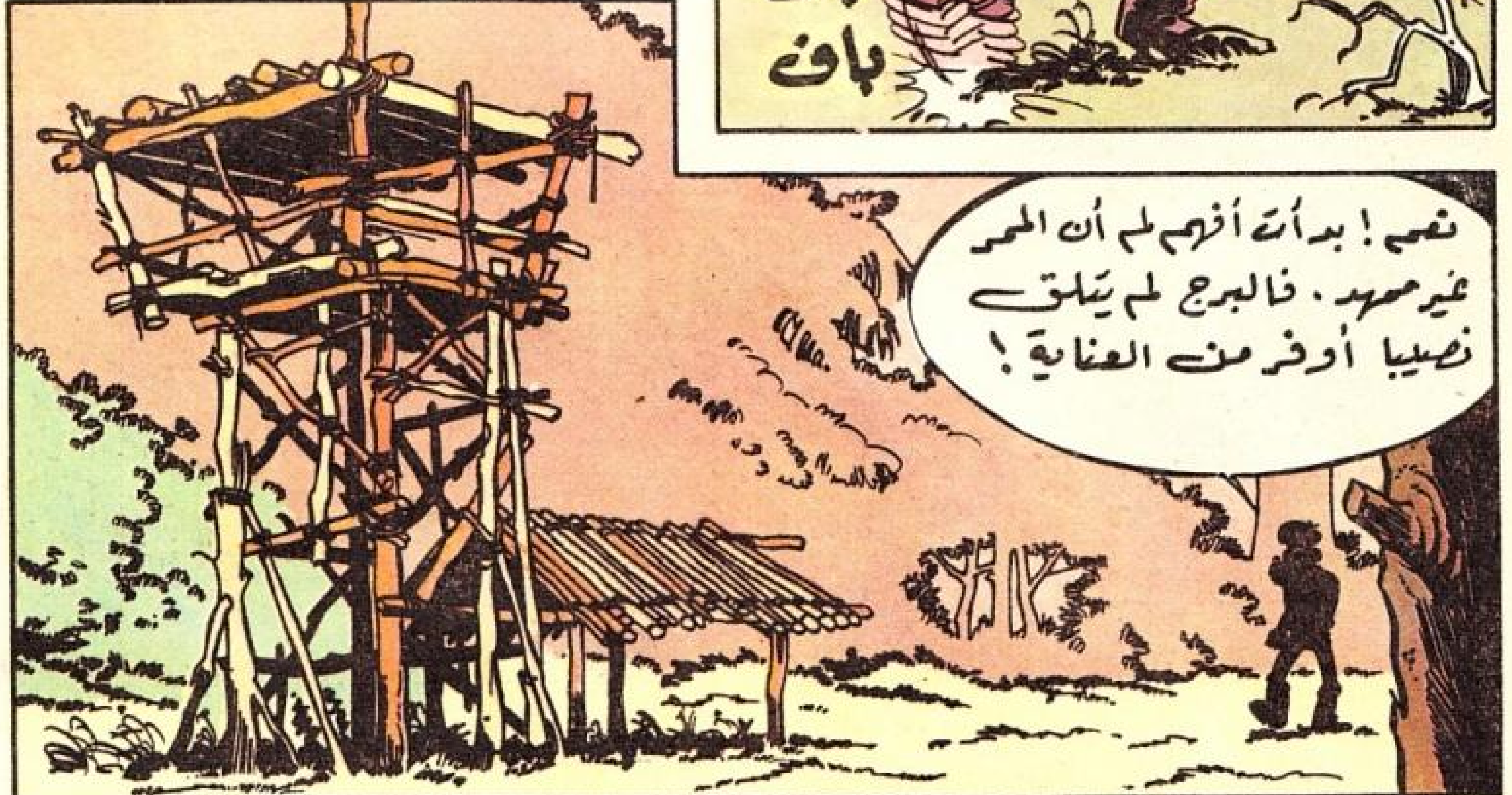


مارتان ميلان

















أقنعة من الطين



















مارتـــان ميــلان

















يتبع

كوكب اللعنات













دانى المستقبل















كوكب اللعنات



















دانى المستقبل

















كوكب اللعنات





















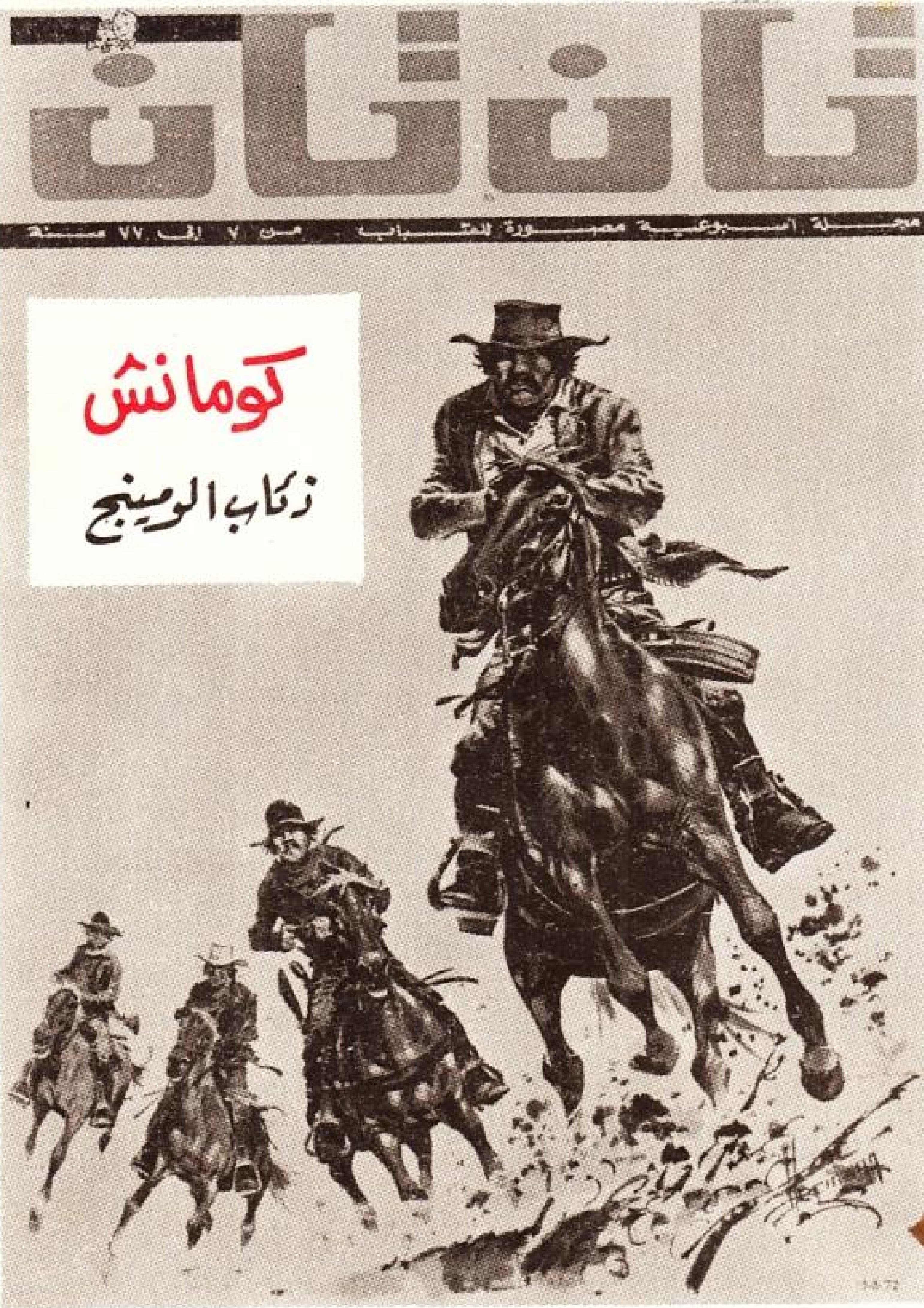


يا آآآآرغ ه !

وأخذوا يبعدون الوحوش التي كانت أكثر قلقا... لكن هل "داني المستقبل" و"أيريس" سيكونا طعما لكائنات مستنقعات الرواح البارحة ؟ ...

نهاية الفصل

العدد القادم





ليك أوريان
الفوهة القاتلة



ريك هوشيه
وحش المدينة



مارك فرانشال
الوجهة ديزرتاس



كومانش
ذئاب الوميتج





مارتان ميلان
أقنعة من الطين

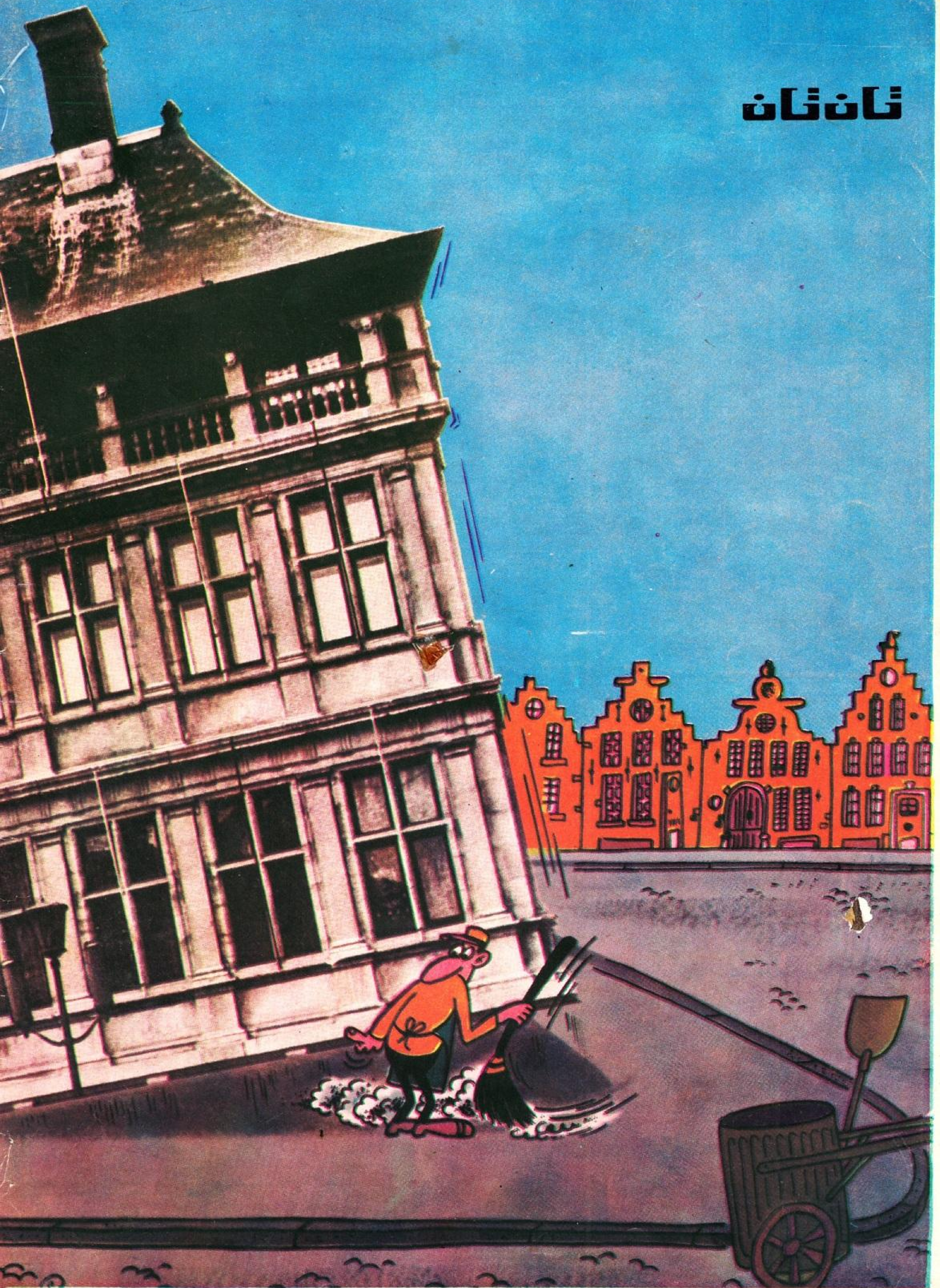
سعر النسخة :

ج . م . ع	١٠٠	مليم	أبوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق . ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق . س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبي	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : في ج . م . ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص . ب ١٤٨٩

الناشر شركة ترادیكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية



تان تان